

LECTURA CRÍTICA

TITO
SABER

LIBRO GUÍA



III

SABER

LIBRO GUÍA

Equipo creativo
Grupo Educación y Empresa

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN
TOTAL O PARCIAL



Medición · Formación · Consultoría

Queda prohibida la reproducción total o parcial de este documento, así como su almacenamiento en sistemas de recuperación o su transmisión en ninguna forma o por ningún medio electrónico, mecánico, fotocopiado, escaneado o cualquier otro, sin el permiso previo, expreso y por escrito de la Corporación Grupo Educación y Empresa.

INTRODUCCIÓN

Estimados colegas, la presente Guía ha sido pensada y realizada con base en distintas experiencias exitosas que como empresa hemos tenido en el proceso de preparar estudiantes para las Pruebas Saber.

Contamos con su valiosa experiencia, estrategias y aportes en la implementación de estos talleres, no obstante, nuestro estilo y enfoque es muy específico y particular, por lo que esperamos tomen muy en cuenta y apliquen ciertos lineamientos que consideramos primordiales, entre los cuales se encuentran:

- Al iniciar las clases, eviten realizar introducciones o presentaciones de ningún tipo. Máximo decir nuestro nombre e iniciar a la brevedad la actividad práctica, es decir, iniciar con las preguntas tipo Prueba Saber. Eviten extenderse en la presentación personal o hacer presentación de cada estudiante, a medida que se desarrolla el taller habrá oportunidad para dar explicaciones u otra información que se considere relevante.
- Para realizar el “reconocimiento del estudiante”, soliciten su nombre cuando haga una pregunta o participe, y agradézcanle llamándolo por su nombre.
- Privilegien lo práctico sobre lo teórico. Resalten la manera “cómo responder a la prueba”, por encima de temas o conceptos. El objetivo de comenzar con actividades prácticas, ejercicios, preguntas tipo prueba, es tener la posibilidad de basarnos en sus producciones/respuestas para ir dando claves, recomendaciones y estrategias que les sean útiles para las pruebas, sin profundizar en explicaciones teóricas.
- El enfoque es apuntar hacia las COMPETENCIAS, no a los temas, por lo cual, dentro del lenguaje utilizado, evitaremos frases como “vamos a repasar el tema de argumentación” “este concepto significa...”. La invitación debe ser, por ejemplo, “vamos a practicar cómo desarrollar habilidades o competencias para responder a las preguntas de...”, “revisaremos cómo adquirir herramientas para comprender un texto de forma efectiva”.
- Realicen con ellos entrenamiento de la noción del tiempo. Es necesario determinar cuánto tiempo se tardan para leer y responder, es muy importante cronometrar la prueba para optimizar el tiempo que se tardan en resolverla.
- Recuerden siempre que nuestro objetivo es ayudar a los estudiantes a ser más certeros a la hora de responder la Prueba. Por ello, debemos dedicar buen tiempo a desarrollar en ellos el descarte lógico de opciones, saber leer y analizar.
- Empleen como estrategia la justificación, no solo de la respuesta correcta, sino también de por qué las otras alternativas no responden a lo que se está preguntando.
- Permitan que el estudiante escriba en su guía, en el espacio destinado para ello, la justificación o argumentación de sus respuestas, así como las correcciones que sean del caso.
- Realicen pausas activas cada 50 minutos, pueden ser actividades lúdicas con una duración de no más de cuatro minutos.
- Motiven a los estudiantes a utilizar los recursos de nuestra Plataforma www.escuelavirtualese.com y a prepararse para el estudio autónomo.

Esperamos que este material sirva como marco para generar discusiones interesantes con los estudiantes; que por medio de las numerosas preguntas les ofrezcamos una experiencia cercana a lo que les espera en la prueba, y que esto repercuta, como la experiencia nos indica, en mejores resultados en su desempeño en la ejecución de la misma.

Gracias de antemano por su interés, compromiso y profesionalismo

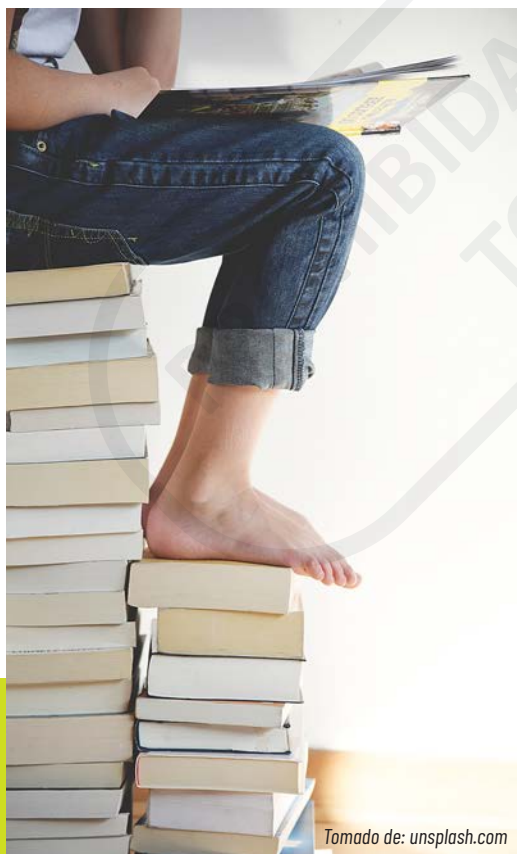
LECTURA

CRÍTICA



Importancia de la Lectura Crítica en el desempeño para la Prueba SABER 11°

La capacidad de leer de forma eficiente, es decir, rápidamente y con excelente comprensión, tiene un gran peso en distintos aspectos del desempeño individual, no solo para la Prueba Saber, sino para el desarrollo del potencial personal, académico y laboral, debido a que esta habilidad permite tener acceso no solo a mayor cantidad de información de acuerdo al tiempo que tenemos disponible, sino también, a poder extraer de dicha información muchos más significados, lo cual se da cuando se logran niveles más profundos de comprensión y no solo se decodifica lo que dice un texto.



Tomado de: unsplash.com

Específicamente para la Prueba Saber, esta capacidad te va a permitir obtener excelentes resultados en el módulo de Lectura Crítica como tal, pero también en los demás módulos, porque podrás acceder a una comprensión efectiva y precisa de lo que se te está preguntando y como resultado, tendrás más claridad a la hora de responder. Adicionalmente, es muy importante tener presente que la prueba es extensa y el tiempo debe jugar a tu favor en el momento de presentarla; al tener una excelente y rápida Lectura Crítica lo podrás lograr.



Estructura de la Prueba de Lectura Crítica

Tener muy claro lo que se está evaluando en cada pregunta será de mucha utilidad, por eso, se explican brevemente las competencias y características de la Prueba de Lectura Crítica.

Distribución de Preguntas por Competencias

Competencias Lectura Crítica	Porcentaje de preguntas en la Prueba
1. Identifica y entiende los contenidos explícitos de un texto.	25%
2. Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	42%
3. Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	33%
Total	100%

Para el área de Lectura Crítica, deberás responder en total 41 preguntas solo en la primera sesión de la prueba.

Fuente: Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación, "Guía de Orientación Saber 11°". Colombia, 1° edición: enero de 2019.

Lectura Crítica

I. Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.

II. Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

III. Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.

Para tener una idea más concreta de lo que se evalúa en la prueba, se muestran algunos ejemplos de preguntas. Respóndelas según tu criterio para que te midas y autoevalúes. Luego, revisa la explicación sobre cada competencia que aparece más adelante y profundiza con el docente aquellas cuestiones que no comprendas.

Ejemplos de Preguntas por Competencias de Lectura Crítica

I. Competencia: Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.

Nivel de dificultad: Medio.

Indicador de desempeño: Reconoce la función de figuras literarias.

Intención de evaluación: Puede identificar ejemplos de figuras literarias.

Lee y responde la pregunta según el siguiente texto

Cuando contemplo el cielo
de innumerables luces adornado,
y miro hacia el suelo,
de noche rodeado,
en sueño y en olvido sepultado,

el amor y la pena
despiertan en mi pecho un ansia ardiente;
despiden larga vena
los ojos hechos fuente,
Loarte, y digo al fin con voz doliente.

Tomado de: Extracto de la poesía "Noche serena", de Fray Luis de León. Recuperado de: <https://bit.ly/2SYbKT8>.

En los versos subrayados se presentan las figuras literarias

A. simil, hipérbaton y metáfora.

Esta respuesta es incorrecta ya que menciona la metáfora, la cual es una comparación implícita entre dos elementos y en los verbos señalados no se puede identificar.

B. personificación, aliteración y simil.

En esta opción es incorrecto señalar la aliteración, pues se trata de la repetición de sonidos en los versos y esto no está presente.

C. hipérbole, personificación y metáfora.

La hipérbole es una exageración y en estos versos subrayados no se puede evidenciar. Como consecuencia, esta no es la respuesta que se busca.

D. hipérbaton, simil y personificación.

Esta es la respuesta correcta, puesto que, respectivamente, en los verbos subrayados vemos:

Hipérbaton, pues se cambia el orden normal de las palabras.

Simil, que es una comparación implícita, en este caso la fuente con el llanto.

Personificación, atribuir cualidades o acciones humanas a objetos, animales o a emociones.

Clave: D

Temáticas asociadas: Figuras literarias.

II. Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Nivel de dificultad: Medio.

Indicador de desempeño: Establece relaciones intertextuales: definición, causa-efecto, oposición y antecedente-consecuente, entre textos presentes.

Intención de evaluación: Relaciona contenidos presentes en la infografía.

Lee y responde la pregunta de acuerdo con la siguiente infografía

CÓMO INFLUYE EL MEDIO AMBIENTE EN NUESTRA SALUD

Estamos expuestos a factores de riesgo en el hogar, el lugar de trabajo y la comunidad a través de:



LA CONTAMINACIÓN DEL AIRE

en entornos encerrados y al aire libre



AGUA, SANEAMIENTO E HIGIENE

deficientes



AGENTES QUÍMICOS y biológicos



RADIACIÓN

ultravioleta e ionizante



RUIDO AMBIENTAL



RIESGOS LABORALES



PRÁCTICAS AGRÍCOLAS

uso de plaguicidas y reutilización de aguas residuales



ENTORNOS URBANIZADOS

viviendas y carreteras



CAMBIO CLIMÁTICO

MEJOREMOS NUESTRO MEDIO AMBIENTE PARA MEJORAR NUESTRA SALUD

Las siguientes estrategias con las que todos salimos ganando son fundamentales para alcanzar los



Organización Mundial de la Salud
#EnvironmentalHealth

1. Reducir el carbono en la generación de energía, la vivienda y la industria.
2. Utilizar más el transporte activo y público.
3. * Introducir tecnologías y combustibles limpios en la cocina, la calefacción y la iluminación.
4. Reducir la exposición laboral y mejorar las condiciones de trabajo.
5. Aumentar el acceso al agua salubre y a un saneamiento adecuado, y fomentar el lavado de las manos.
6. Cambiar el consumo para reducir el uso de productos químicos nocivos, minimizar la producción de desechos y ahorrar energía.
7. Adoptar medidas que fomenten la protección solar.
8. Prohibir el consumo de tabaco para reducir la exposición al humo de tabaco ajeno.
9. Incorporar la salud a todas las políticas para crear entornos más saludables y prevenir las enfermedades.

Por nuestra salud, colaboremos todos para lograr un medio ambiente más saludable.

Tomado de: OMS. Departamento de Salud Pública, Medio Ambiente y Determinantes Sociales de la Salud. Recuperado de: <https://bit.ly/2Uuobb1>.

¿Cuál es la relación entre la información general presentada en la infografía y los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la OMS?

A. Se explican las cuotas de responsabilidad de los individuos en el logro de dichos objetivos.

Es errado, ya que no hay explicación sobre las responsabilidades, sino que se informa sobre riesgos y alternativas de participación para lograr los objetivos de la OMS.

B. Se explican los riesgos de salud y se establecen los objetivos para poderlos combatir.

Es incorrecto, pues no se explican o establecen los objetivos como tal.

C. Se explican las causas y los efectos, relacionando las alternativas relevantes para el logro de dichos objetivos.

Esto es correcto, pues estos objetivos se mencionan luego de mostrar los factores de riesgo o causa y sirve de entrada para dar la información relacionada con qué se debe hacer.

D. Se explican los distintos ámbitos en los que se debe intervenir, como lo laboral y lo comunitario con sus objetivos.

Esto es incorrecto, ya que en la infografía, desde los diversos ámbitos, no se organiza la información ni de los riesgos, ni de las medidas a tomar.

Clave: C

Temáticas asociadas: Relación entre informaciones.

III. Competencia: Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.

Nivel de dificultad: Bajo.

Indicador de desempeño: Establece la validez de argumentos en un texto.

Intención de evaluación: Diferenciar argumentos a favor y en contra.

Lee y responde la pregunta de acuerdo con el siguiente texto

"En contraposición a la unión simbiótica, el amor maduro es ser-uno bajo la condición de conservar la propia integridad e independencia y, por ello, también la propia individualidad. El amor del hombre es una fuerza activa que derriba los muros por los que el hombre está separado de sus prójimos, y que los une con los otros. El amor le permite superar el sentimiento de aislamiento y separación, pero le permite también permanecer fiel a sí mismo y conservar su integridad, su ser-así. En el amor se da la paradoja de que dos seres llegan a ser uno y, sin embargo, siguen siendo dos... El amor es una actividad, y no un afecto pasivo. Se puede describir, de una forma muy general, con la afirmación de que el amor es, sobre todo, un dar y no un recibir".

Tomado de: Erich Fromm, *El arte de amar* (fragmento). Recuperado de: <https://bit.ly/2Ttlbz5>.

De las razones que el autor emplea para sustentar su idea central, NO es correcta:

A. El amor es, sobre todo, un dar y no un recibir.

Esta idea es la conclusión del texto, una síntesis, por lo cual va acorde con la tesis u opinión que el autor plantea y lo que se pregunta es una idea en contra; por lo tanto, esta alternativa se puede descartar.

B. El amor es una actividad, y no un afecto pasivo.

Aquí también se puede identificar un ejemplo que da el escritor sobre el amor y lo que debe ser según su punto de vista, lo cual no es un argumento en contra de lo que se pregunta en este caso. Esta respuesta es incorrecta.

C. El amor es una unión simbiótica.

Esta idea contradice directamente lo planteado por el autor, ya que menciona que, al amar, dos personas siguen siendo dos, conservan su individualidad, aunque menciona la vinculación que se da por medio del amor. Como él lo plantea, establece que esa unión simbiótica es contraria al amor. En consecuencia, esta respuesta es la correcta.

D. El amor permite superar el sentimiento de aislamiento y separación.

Esto es uno de los argumentos que el autor esgrime para defender su tesis, ya que plantea que el amor permite unir a las personas superando la soledad y, en esta pregunta en particular, se busca identificar una idea contraria y no una razón a favor. Por lo anterior, esta alternativa es incorrecta.

Clave: C.

Temáticas asociadas: Argumentos válidos en un texto.

Lo que se evalúa en la Competencia I es la habilidad para comprender, a nivel literal, la información del texto, el manejo del vocabulario allí empleado, los sinónimos, antónimos, el significado de las palabras según el contexto, y la capacidad de extraer las ideas que se plantearon de forma directa o explícita, entre otros.

De otro lado, para la Competencia II, evalúa la capacidad para entender cómo está estructurado y organizado el texto, así como las relaciones entre sus distintas partes.

En lo que tiene que ver con la Competencia III, la de mayor nivel de complejidad, además de demostrar el desarrollo de las dos competencias anteriores, la Prueba mide la capacidad de realizar un análisis y evaluación del texto desde la intención comunicativa del autor, de contrastar el texto con otro o con un elemento externo a este; por ejemplo, una situación de la vida o un refrán, y valorar las ideas que presenta el autor y sus argumentos, entre otras habilidades.

MATERIAL DE ESTUDIO RECOMENDADO:

Video escuela virtual
www.escuelavirtualese.com
Cursos - Saber 11°
Entrenamiento
Lectura crítica - clase 1
Video: LC1 Introducción
a La Lectura Crítica.

Tipos de Textos Usados en la Prueba

Los tipos de textos más comunes que se pueden encontrar en la Prueba, son los siguientes:

La comunicación, es el proceso que representa la expresión más compleja de las relaciones humanas, a través de ella el hombre sintetiza, organiza y elabora toda la experiencia y conocimiento humano, luego lo trasmite de individuo a individuo utilizando como vía el lenguaje.



Tomado de: Notimérica, ¿Cómo tuvo Quino la idea de dibujar Mafalda? Recuperado de: <https://bit.ly/2TWtkvi>

Textos continuos

Contienen únicamente información escrita, organizada generalmente en oraciones y párrafos. Pueden ser textos literarios, como una novela o un poema. Por otra parte, la Prueba también incluye textos Expositivos, Descriptivos o Argumentativos, como un ensayo, un artículo o una crónica.

Textos discontinuos

Son aquellos que no se leen de forma secuencial. Ejemplo de ello son los gráficos, infografías, tablas, caricaturas, historietas, entre otros.

En este caso, dependiendo también de la intención comunicativa, los textos pueden ser literarios, como la caricatura o la historieta; Expositivos, Descriptivos o Argumentativos como una infografía, un aviso publicitario, una tabla o un diagrama.

IMPORTANTE:

Las caricaturas y las historietas también pueden ser clasificadas como textos argumentativos, dependiendo de cuál es el objetivo o intención comunicativa del autor.



Sobre la Metodología y Estructura de la Guía

A continuación, se presentarán preguntas para el área de Lectura Crítica, organizadas en cuatro sesiones de 30 preguntas cada una para ser desarrolladas en clase, y 10 preguntas adicionales para cada sesión, propuestas en un formato de Simulacro que te permitirán autoevaluarte, luego de los conocimientos adquiridos en cada sesión de trabajo.

Cada una de las preguntas planteadas tendrá una competencia definida, el nivel de dificultad que esta presenta, el indicador de desempeño que muestra una descripción cualitativa de las habilidades y conocimientos que se estima has desarrollado, la intención de evaluación, que viene siendo las afirmaciones o evidencias que demostrarás en la Prueba al momento de responder correctamente y, finalmente, el tema asociado que corresponde a la temática de dicha pregunta.

En esta Guía, al final del área correspondiente se muestra una recopilación de Temas Asociados, los cuales presentan explicaciones, información teórica, rutas para acceder a videos y otros materiales, sobre los contenidos más relevantes que se deben manejar para tener un buen desempeño en la Prueba Saber.

Si al momento de trabajar con las distintas preguntas, consideras que necesitas reforzar tus conocimientos o aclarar por ti mismo algunos puntos determinados, te invitamos a que te dirijas a esa parte de la Guía y puedas tener las herramientas que seguro te ayudarán a responder con éxito cada uno de los ítems.

Competencias Lectura Crítica	Temáticas Asociadas
1. Identifica y entiende los contenidos explícitos de un texto.	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos de preguntas: Literal, inferencial, analógico. • Significación: Denotación y connotación, analogías, homonimia, sinonimia, antonimia, campos semánticos. • Elementos discursivos: Figuras literarias, refranes. • Etimología: Raíces griegas y latinas. • Categorías gramaticales. • Enriquecimiento léxico.
2. Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y funciones del lenguaje. • Identificación de tema e idea central. • Análisis textual: Tipos de párrafos según su función, coherencia y cohesión. • Idea central e ideas secundarias. • Conectores. • Inferencias.
3. Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	<ul style="list-style-type: none"> • Intención comunicativa del autor. • Tipología textual: Argumentativa, expositiva, narrativa. • Identificación de tesis u opinión. • Tipos de argumentos, identificación y comparación de argumentos. • Modalidades de textos: Textos filosóficos, ensayos, artículos de opinión, editoriales, instructivos, explicativos, informes, noticias, otros.

Estrategias para Descarte de Opciones

Empezaremos con estrategias valiosas para ti a la hora de presentar la Prueba:

Primero responde lo que sabes

Aunque te sientas inseguro, probablemente te sabrás algunas respuestas ¿no? Normalmente, estas pruebas dividen las preguntas en tres partes: Respuestas de nivel bajo, medio y alto. Lo anterior es un requisito propio de las pruebas de opción múltiple y se denomina "balanceo de la prueba". Así que quítate de la cabeza la idea de que "no sé nada", porque siempre van a haber preguntas que, por el hecho de recordar algún evento particular, o con solo leer, serán posibles responder.

Descarta lo obvio

Después, descarta las opciones que suenen contradictorias o ilógicas. La mayoría de las preguntas tiene alguna opción que, a leguas, se ve que no es la correcta. Puede suceder también que te encuentres alternativas que son ciertas, pero que no responden a lo específico que te pide la pregunta, presta mucha atención a esto.

Falta de concordancia

Elimina también las opciones que no tienen concordancia de número o género con la pregunta. Ir descartando, hace que aumenten las probabilidades de dar con la respuesta adecuada. Con frecuencia, las alternativas de respuesta son la continuación de la pregunta o completan la expresión; entonces, al leer la pregunta junto con la respuesta que consideras correcta, debe concordar la redacción.

Busca las respuestas elaboradas

Sin que sea una regla escrita, por lo general, las respuestas más largas y un poco más elaboradas suelen ser las correctas.

Apuesta por la totalidad, lo más amplio o integral

William Poundstone estudió las fallas que hay en la mayoría de las pruebas oficiales de casi todos los países del continente americano. En uno de sus libros, menciona que, en el caso de las humanidades, sociales, política, historia, lenguaje, etc., es buena idea elegir las respuestas más amplias; es decir, las que más elementos integran o que describen en una sola opción varias cosas. Esto tiene una efectividad del 42%. Por otra parte, también es válido tomarlo en cuenta cuando observes alternativas parcialmente correctas, descártalas y ve por la alternativa completa.

Elimina las opciones que sean muy similares entre sí o sinónimas

Es muy normal encontrar que hay dos opciones de respuesta que son muy parecidas en su significado o a nivel sintáctico. Ahora, piensa en esto, si son opciones que guardan una relación de significación directa, quiere decir que nos dan prácticamente la misma idea o respuesta y si estás respondiendo a una pregunta que solo tiene una opción correcta, como es el caso en esta Prueba, lo más probable es que esas dos opciones sean descartables.

Lee y responde las preguntas 1 a la 4 de acuerdo con el siguiente texto

Competencia: Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.

Nivel de dificultad: Medio.

Indicador de desempeño: Identifica el uso del lenguaje en contexto.

Intención de evaluación: Diferenciar significados connotativos.

Temáticas asociadas: Manejo del léxico presente en el texto. Denotación.

¿Cómo se dice bloguero en chino?

Contrario a lo que algunos piensan, el fenómeno de las aplicaciones y las redes sociales chinas no está determinado por la censura del Gobierno Central, sino que, como en otros ámbitos, es la respuesta de su sociedad a la vida moderna, dice Martha Ferro Mendieta, coordinadora del Instituto Confucio.

¿Cómo usan los jóvenes chinos la tecnología?

Suena la alarma del celular por tercera vez, la apaga con reticencia, pero es inevitable: si no comienza a prepararse va a llegar tarde a clase. Con un ojo abierto y otro cerrado revisa las notificaciones que le han llegado durante la noche. Manda un chat a sus dos mejores amigas, revisa lo que han posteado su influencer y su cantante favorito y corre a vestirse. Antes de salir, se hace una 'selfie' con la blusa que está estrenando, pero antes de subirla la retoca un poco y la decora. En el trayecto hasta el salón mira varios videos cortos. Durante la mañana escribe algunas notas en su Tablet, pero prefiere tomar fotos a las presentaciones de los profesores. A mediodía, mientras almuerza sin prestar mucha atención a la comida, intercambia mensajes con su grupo de estudio sobre el trabajo que deben presentar y mira parte de un capítulo de la serie web de moda.

La tarde la pasa entre clases, chats y una videollamada a su prima que está organizando un plan para el fin de semana. Pasa por un puesto de frutas, se lleva media piña y dos manzanas, y las paga con tarjeta monedero. De vuelta en casa, compra en línea un regalo para un amigo que cumple años la semana siguiente y de paso también un pantalón al que le tenía ganas hace días. Se entretiene por poco más de media hora en su videojuego favorito y logra pasar al siguiente nivel. Antes de dormir, chatea un buen rato y revisa nuevamente lo que han posteado las celebridades a las que sigue.

Esta puede ser la rutina normal de cualquier adolescente actual, con las particularidades de que esta joven se llama Yang Hui, vive en la ciudad de Hangzhou, en la provincia de Zhejiang, suroriente de China, y de que chatea con sus amigos por WeChat, compra por Taobao, juega Wang ZheRong Yao y sigue a las celebridades a través de Weibo.

Indiscutiblemente, Wechat (en chino Weixin), que se traduce literalmente como micro-mensaje, es la aplicación más utilizada en el país asiático. De acuerdo con un informe de Business Insider, en 2018 había un billón de usuarios activos alrededor del mundo mensualmente, con una penetración de mercado del 93% entre los habitantes de las principales ciudades chinas y con un envío de 38 billones de mensajes diarios. Erróneamente, en Occidente algunos la han denominado como una copia de Whatsapp, pero esta aplicación presta muchas más funciones. Además de chatear, hacer video llamadas y enviar ubicaciones, los usuarios pueden acceder a juegos, pagar facturas, participar en foros, reservar citas médicas, presentar denuncias ante la policía, pedir taxis y conectarse con su banco. Asimismo, a través de su función como tarjeta monedero y utilizando códigos QR, con WeChat se puede pagar tanto en un almacén de ropa de marca como en un carrito de frutas en la calle.

Tomado de: Semana. Recuperado de: <https://bit.ly/2EzkJWD>.

1. El significado que más se acerca a reticencia, en el segundo párrafo es:

- A. Decir en parte.
- B. Reserva.
- C. Resistencia.
- D. Recato.



Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....

.....

.....

.....



Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Nivel de dificultad: Medio.

Indicador de desempeño: Identifica intenciones comunicativas explícitas.

Intención de evaluación: Reconoce características de textos expositivos.

Temáticas asociadas: Características de los textos expositivos.



2. El carácter expositivo del texto anterior se evidencia en expresiones como:

- A. Dice Martha Ferro Mendieta, coordinadora del Instituto Confucio.
- B. A mediodía, mientras almuerza sin prestar mucha atención a la comida.
- C. En el trayecto hasta el salón mira varios videos cortos.
- D. Esta puede ser la rutina normal de cualquier adolescente actual.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....

.....

.....

.....

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Nivel de dificultad: Bajo.

Indicador de desempeño: Reconoce el sentido local y global del texto.

Intención de evaluación: Identificar la función de partes del texto.

Temáticas asociadas: Intención comunicativa.

3. En el texto se incluye la narración sobre la rutina de la joven con la finalidad de:

- A. Proporcionar un ejemplo que distingue a occidente de oriente.
- B. Establecer una analogía entre occidente y oriente.
- C. Argumentar las diferencias entre las culturas.
- D. Exponer las características particulares en esa cultura.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....

.....

.....

.....

Competencia: Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.

Nivel de dificultad: Bajo.

Indicador de desempeño: Infiere información implícita en textos continuos.

Intención de evaluación: Extrae conclusiones o ideas implícitas en el texto.

Temáticas asociadas: Inferencias.



4. Del texto se puede inferir que:

- A. Las redes sociales en China tienen parámetros de uso según entes gubernamentales.
- B. Las redes sociales son usadas con más intensidad en occidente que en Asia.
- C. Las redes sociales tienen un impacto mayor en China que en el mundo occidental.
- D. Las redes sociales tiene similar impacto social y cultural en distintas partes del mundo.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....
.....
.....
.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....
.....
.....
.....



Competencia: Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.
Nivel de dificultad: Alto.
Indicador de desempeño: Evalúa contenidos, estrategias discursivas y argumentativas presentes en un texto.
Intención de evaluación: Identifica la intención comunicativa del autor.
Temáticas asociadas: Intención comunicativa.

Responde la pregunta 5 de acuerdo con la siguiente imagen



Tomada de: Pawel Kuczynski (2016). Tomada de: <https://bit.ly/2HqF0oc>

5. En la imagen anterior cuál NO se puede identificar como una característica:

- A. Busca comunicar con humor, ironía o sarcasmo un hecho.
- B. Informa sobre un hecho actual de forma objetiva.
- C. Representa un punto de vista en temas relevantes.
- D. Genera reflexión sobre una realidad de interés.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....
.....
.....
.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....
.....
.....
.....

Competencia: Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.
Nivel de dificultad: Alto.
Indicador de desempeño: Plantea hipótesis de lectura a partir de las ideas presentes en un texto.
Intención de evaluación: Reconocer ideas implícitas en el texto y su relación con el mensaje del autor.
Temáticas asociadas: Finalidad implícita de una idea.

Lee y responde las preguntas de la 6 a la 9 según el siguiente texto

La comunicación política en tiempos tecnológicos: paradoja que parece no tener fin.

1. En los últimos años hemos sido testigos y partícipes de cómo la comunicación política ha cambiado con el uso de la tecnología, la inmediatez con la que se da a conocer la información, lo efímero de un mensaje opacado por un fenómeno viral o, al contrario, la permanencia de un error de comunicación.
2. Los cambios se ven reflejados en gobiernos obligados a ser abiertos; democracias más participativas, aunque no necesariamente mejor informadas; la lucha por mantener una privacidad que pareciera no existir en internet, y al mismo tiempo la exploración - y explotación - de libertades como la de expresión, con la que hemos llevado a las redes sociales el descontento social generalizado, y canalizado, siempre hacia el Gobierno y la "clase política"; movimientos sociales organizados, impulsados o fortalecidos en las plataformas tecnológicas; la viralización de contenidos varios, que entre mofa, indignación y/o protesta, nos ponen al día con los temas que, la mayoría piensa, son relevantes; e indudablemente, permiten la construcción de ciudadanía.
3. Parafraseando a Savater, la ética es hacer lo correcto, aunque nadie nos vea. Por tanto, creo yo, en vías de construir una ciudadanía fuerte que se traduzca en gobiernos legítimos y eficientes, influyen tres factores, más allá de publicaciones y los likes que se puedan lograr con

una gran estrategia de comunicación, con responsabilidad ética igualmente compartida:

4. La Figura política: entendida como aquellas personas con aspiraciones de ocupar cargos públicos, o que actualmente se desempeñen en gobiernos locales, estatales o el Federal. Servidores públicos, o aspirantes a que, en principio, deben (o deberían) tener el compromiso de, justamente, servir a la sociedad, y en este caso sin importar el carácter de ciudadanía.

5. Comunicadores políticos: todos aquellos que nos dedicamos a la comunicación política, y que tenemos encima la tarea de transmitir lo que se realiza desde los gobiernos o en las campañas electorales. De ahí la importancia de reflexionar sobre la ética en nuestro trabajo. ¿Estamos comunicando verdaderamente en beneficio de la gente?

6. El Electorado: si bien es cierto que el reconocimiento máximo de la participación es al mismo tiempo el de la "ciudadanía", esto no nos convierte en electores. Por esta misma razón, vale la pena centrarnos en incrementar el número de ciudadanos que acuden a las urnas para hacer efectivo el sufragio que por derecho les corresponde. Nos corresponde.

7. Luego entonces, estos elementos, y otros que seguramente no son mencionados aquí, debemos aprender a generar y recibir la comunicación política a través de las tecnologías, como una extensión de lo que vivimos todos los días, como personas, como sociedad, y como País; con una visión crítica puesta sobre las acciones de quienes se han transformado en avatares políticos y que ante el amparo de saber que muy pocas personas podrán verificar lo que publican, suelen ser perfectos simuladores. O casi perfectos.

8. Al final de la jornada, los dejo con esta cita: "...la gente a la que intenta pisar son todas personas de las que depende. Somos quienes le lavamos la ropa y le hacemos la comida y le servimos la cena. Le hacemos la cama. Cuidamos de usted mientras duerme. Conducimos ambulancias. Le pasamos las llamadas. Somos cocineros y taxistas, y lo sabemos todo de usted. Gestionamos sus pólizas del seguro y los cargos en su tarjeta de crédito. Controlamos cada momento de su vida". Del libro "El Club de la Pelea", de Chuck Palahniuk.

Tomado y modificado de: Shey Aarvik, publicado el 08/05/2017.
Recuperado de: <https://bit.ly/2Me15Wh>

6. La cita de Chuck Palahniuk, en el último párrafo del texto, tiene como finalidad

- A. dejar una reflexión sobre la participación ciudadana.
- B. concluir con una crítica al electorado en general.
- C. realizar una comparación entre la sociedad y el electorado.
- D. plantear una advertencia general a los actores políticos.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....
.....
.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....
.....
.....

Competencia: Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.

Nivel de dificultad: Alto.

Indicador de desempeño: Analiza y sintetiza la información contenida en un texto.

Intención de evaluación: Reconoce cuál idea es una conclusión válida a partir del texto.

Temáticas asociadas: Tipología textual e intención comunicativa.

7. Una conclusión que podría extraerse del texto es que:

- A. Hay actores que tienen la responsabilidad de construir una ciudadanía fuerte que se traduzca en gobiernos legítimos y eficientes.
- B. La comunicación política ha cambiado con el uso de la tecnología y esto determina el presente y futuro político de las naciones.
- C. Debemos aprender a generar y recibir la comunicación política a través de las tecnologías.
- D. En los últimos años hemos sido testigos y partícipes de cómo la comunicación política ha cambiado con el uso de la tecnología.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....
.....
.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....
.....
.....

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Nivel de dificultad: Alto

Indicador de desempeño: Analiza y sintetiza la información contenida en un texto.

Intención de evaluación: Sintetiza información y distingue la información más relevante.

Temáticas asociadas: Ideas centrales y secundarias.



8. Una idea que podría resumir de manera más precisa el contenido del párrafo 2 es:

- A. La tecnología refleja los cambios en la democracia, en la privacidad, en la libertad de expresión y en la información sobre temas de interés.
- B. La tecnología ha cambiado la comunicación política y ha permitido a los movimientos sociales difundir masivamente sus mensajes.
- C. La tecnología, especialmente las redes sociales, permiten la libertad de expresión del descontento de los ciudadanos en la democracia.
- D. La tecnología ha generado y reforzado cambios significativos a nivel político y social, y contribuido en la construcción de la ciudadanía.

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __

Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:

Respuesta correcta ____

Justificación:

.....

.....

.....

.....



Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Nivel de dificultad: Medio.

Indicador de desempeño: Relaciona información de dos o más textos o fragmentos de texto para llegar a una conclusión.

Intención de evaluación: Establece la relación y función de párrafos en el texto.

Temáticas asociadas: Funciones de los párrafos.



9. ¿Qué relación se puede establecer entre el párrafo 3, 4, 5 y 6 del texto?

- A. Los párrafos 4, 5 y 6 complementan y sustentan al párrafo 3.
- B. Los párrafos 5 y 6 son explicativos y argumentan los párrafos 3 y 4.
- C. Los párrafos 3 y 4 introducen las ideas que son explicadas en los párrafos 5 y 6.
- D. Los párrafos 5 y 6 resumen lo dicho en los párrafos 3 y 4.

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __

Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:

Respuesta correcta ____

Justificación:

.....

.....

.....



Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Nivel de dificultad: Alto.

Indicador de desempeño: Reconoce la función de figuras literarias.

Intención de evaluación: El estudiante es capaz de dar un ejemplo de la figura literaria: Personificación.

Temáticas asociadas: Figuras literarias.

Lee y responde la pregunta 10 de acuerdo con el siguiente texto

El Poeta

El poeta necesita una mirada que brinde relámpagos y claveles.

El poeta necesita una sonrisa que lleve tatuada la marca del amor.

El poeta necesita una caricia que haga florecer los campos y arder el mar.

El poeta necesita una palabra que lo haga cielo y lo convierta en sol.

El poeta necesita un abrazo una sonrisa, un beso que lo eleve a las estrellas.

El poeta necesita del amor para ser eterno o morir en el intento.

Tomado de: Jorge Menelio Tróchez. Recuperado de: <https://bit.ly/2TJQQL0>



10. Por medio de la personificación el autor puede expresar sentimientos profundos y crear un ambiente poético, un ejemplo de este recurso lo vemos cuando dice:

- A. Una palabra que lo haga cielo y lo convierta en sol.
- B. Para ser eterno o morir en el intento.
- C. Una mirada que brinde relámpagos y claveles.
- D. Una sonrisa que lleve tatuada la marca del amor.

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __

Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:

Respuesta correcta ____

Justificación:

.....

.....

.....



- En Lectura Crítica la Prueba te evalúa tres competencias:
 - I. Identifica y entiende los contenidos explícitos de un texto.
 - II. Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.
 - III. Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.
- Deberás leer y responder con base en textos continuos y discontinuos.
- La velocidad de lectura influye en tu desempeño y resultados en la Prueba. El tiempo promedio que debes emplear en cada pregunta es de 1 minuto y medio.
- Incrementa tu rapidez por medio de alguna aplicación en tu celular (existen muchas en el mercado que tienen esta utilidad) practicando con frecuencia y constancia, y aprovechando las actividades de nuestra Plataforma **www.escuelavirtualese.com**

En el taller revisamos algunos temas que puedes seguir practicando con las actividades en nuestra Escuela Virtual.



TALLER 02

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Nivel de dificultad: Medio.

Indicador de desempeño: Identifica relaciones básicas: contraste, similitud y complementación entre textos presentes.

Intención de evaluación: Puede identificar relaciones entre expresiones contenidas en el texto.

Temáticas asociadas: Cohesión textual.

Responde las preguntas 11 y 12 de acuerdo con el siguiente texto

El buen sentido es la cosa mejor repartida del mundo; pues cada uno piensa estar bien provisto de él... Por lo que no es cierto que todos se engañen; sino más bien eso atestigua que la capacidad de juzgar bien, y de distinguir lo verdadero de lo falso, que es lo que propiamente se denomina el buen sentido o razón, es naturalmente igual en todos los hombres; y así que la diversidad de nuestras opiniones no proviene de que unos sean más razonables que otros, sino solamente de que conducimos nuestros pensamientos por vías diversas... Porque, no basta con tener buen espíritu, sino que lo principal es aplicarlo bien.

Tomado de: Descartes (Discurso del método). Recuperado de: <https://bit.ly/2EFYuhJ>

11. Las palabras subrayadas "él" y "aplicarlo" se emplean para referirse respectivamente a

- A. buen espíritu y ser razonables.
- B. buen sentido y capacidad de juzgar.
- C. buen sentido y buen espíritu.
- D. buen espíritu y juzgar bien.

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __

Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:

Respuesta correcta ____

Justificación:

.....

.....

.....

.....

Competencia: Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.

Nivel de dificultad: Alto.

Indicador de desempeño: Relaciona información de dos o más textos o fragmentos de texto para llegar a una conclusión.

Intención de evaluación: Establece una relación de analogía o similitud entre el texto y un refrán.

Temáticas asociadas: Refranes.





12. Un refrán que podría acercarse más a lo planteado en el texto es:

- A. La imaginación exagera, la razón subestima y el sentido común modera. Marlene Dietrich (1901-1992) Actriz y cantante alemana.
- B. Sentido común: es algo así como salud contagiosa. Alberto Pinchere (1907-1990) Escritor italiano.
- C. El sentido común es el instinto de la verdad. Max Jacobs (1876-1944) Escritor francés.
- D. La inteligencia y el sentido común se abren paso con pocos artificios. Goethe (1749-1832) Poeta y dramaturgo alemán.

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __

Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:

Respuesta correcta ____

Justificación:

.....

.....

.....

.....

Competencia: Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.

Nivel de dificultad: Medio.

Indicador de desempeño: Identifica el uso del lenguaje en contexto.

Intención de evaluación: Identifica denotación y connotación de las palabras.

Temáticas asociadas: Connotación, denotación y léxico.

Lee y responde las preguntas 13 a la 17 de acuerdo con el siguiente texto

Condenas para mujeres

Es complejo el tema del manejo que se viene dando a las sentenciadas por tráfico de drogas.

1. Un estudio del Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR), reseñado en las páginas de este diario el lunes pasado, ha planteado un asunto complejo. Ha puesto en perspectiva el tratamiento que se les ha venido dando –desde los tribunales hasta las cárceles– a las mujeres condenadas por tráfico de drogas.

2. Quizás la conclusión más importante a la cual conduce dicho estudio sea la necesidad, señalada anteriormente por la Corte Constitucional, de enfrentar con enfoque de género el espinoso tema de las mujeres en las cárceles: a fin de cuentas, la población femenina es infinitamente inferior a la masculina y, sin embargo, no se da un tratamiento

diferenciado.

3. Hace énfasis el estudio de la CICR en el hecho de que prácticamente, la mitad de las 8.257 mujeres que se encuentran presas han sido detenidas por fabricación, porte o tráfico de estupefacientes. E insiste –desde lo humano, pero también desde lo práctico– en una crítica al hecho de que, dentro de la lógica de la guerra contra las drogas, la privación de la libertad haya sido la principal solución del problema: ¿qué tanto está sirviéndole a la sociedad que estas mujeres, casi todas madres cabeza de familia, estén pagando semejantes penas en cárceles que además están pensadas para hombres?

4. Como dice el informe citado, una enorme mayoría de estas mujeres no han cometido delitos violentos. Y, aun cuando es de suma importancia que paguen por lo que han hecho, pues no están por fuera de la ley, está visto que encarcelarlas no solo es devastador para ellas, sino para sus hijos. Si estas madres no son personas violentas, sino apenas ciudadanas en situaciones económicas apremiantes que se han dejado tentar por ser parte de la cadena del negocio de las drogas –por almacenar o por consumir o por vender– sin caer en actos de sangre, valdría la pena pensar en que cumplan penas alternativas.

5. Cuando no es así, cuando estas mujeres entran a prisión –según lo muestran las cifras– al cometer su primer delito, la consecuencia principal es que sus hijos –que muchas veces no tienen a nadie más– quedan solos y expuestos a los riesgos de la vida de la calle. No son las grandes redes del narcotráfico, que reemplazan a sus vendedoras y sus mulas sin ningún problema, las que tiemblan cuando es encerrada una de estas personas. Son estas familias, claro, deshechas por los errores de sus madres. Hay que prever que esto no sea escudo de quienes las utilizan, pero ellas podrían tener la oportunidad de redimirse, de encontrar nuevos modos de supervivencia, mientras se paga el delito cometido.

6. Subyace en el reporte del CICR, en últimas, la gran pregunta por la proporcionalidad de las penas, por la forma más efectiva, más ejemplar, de hacer justicia. ¿No es suficiente la prisión domiciliaria, por ejemplo, para una persona que ha cometido un delito no violento? ¿No le sirve más al país un verdadero plan de resocialización para estas mujeres que han caído en la trampa por primera y última vez? Si lo que busca Colombia es la reparación de una cultura afectada por el narcotráfico, la respuesta a estos interrogantes sería afirmativa.

Tomado de: El Tiempo. Recuperado de: <https://bit.ly/2Hq17HS>

13. En el texto, el término “espinoso” tiene un uso _____, ya que significa _____. El par de palabras que completa de forma correcta la frase anterior es:

- A. Metafórico – afilado.
- B. Connotativo – difícil.
- C. Denotativo – puntiagudo.
- D. Figurado – peligroso.

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

.....

.....

.....



¿Cómo te fue?, Acerté ___ No acerté ___
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:



Competencia: Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.

Nivel de dificultad: Medio.

Indicador de desempeño: Reconoce la intención comunicativa del texto.

Intención de evaluación: Distingue modalidades de textos periodísticos.

Temáticas asociadas: Textos argumentativos y sus modalidades.



14. Específicamente, el texto anterior se puede considerar:

- A. Editorial.
- B. Ensayo.
- C. Artículo de opinión.
- D. Crónica.

Mi respuesta correcta ___
Mi justificación:

.....
.....
.....

¿Cómo te fue?, Acerté ___ No acerté ___
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....
.....
.....
.....

Competencia: Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.

Nivel de dificultad: Medio.

Indicador de desempeño: Establece la validez de argumentos en un texto.

Intención de evaluación: Entre distintas alternativas escoge el tipo de argumento más empleado.

Temáticas asociadas: Tipos de argumentos.



15. En el texto se hace uso predominantemente de argumentos de:

- A. Autoridad.
- B. Emotividad.
- C. Ejemplificación.
- D. Contraargumentos.

Mi respuesta correcta ___
Mi justificación:

.....
.....
.....

¿Cómo te fue?, Acerté ___ No acerté ___
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....
.....
.....

Competencia: Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.

Nivel de dificultad: Alto.

Indicador de desempeño: Reconoce la intención comunicativa del texto.

Intención de evaluación: Reconocer cómo la intención comunicativa está relacionada con la tipología textual.

Temáticas asociadas: Tipología textual e intención comunicativa.

16. El texto anterior sería narrativo si:

- A. Realizara el resumen objetivo de decisiones relativas al tema.
- B. Realizara la divulgación y recuento de estudios sobre el tema.
- C. Realizara una explicación detallada de distintas opiniones.
- D. Realizara un recuento de acontecimientos relativos al tema.

Mi respuesta correcta ___
Mi justificación:

.....
.....
.....

¿Cómo te fue?, Acerté ___ No acerté ___
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....
.....
.....

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Nivel de dificultad: Medio.

Indicador de desempeño: Establece relaciones intertextuales: definición, causa-efecto, oposición y antecedente-consecuente, entre textos presentes.

Intención de evaluación: Entender la relación entre las ideas del texto.

Temáticas asociadas: Función de la idea y relación entre ideas.





17. La expresión "Cuando no es así", del 5 párrafo, está:

- A. Planteando una oposición frente a lo dicho anteriormente.
- B. Introduciendo una idea nueva, que complementa la anterior.
- C. Realizando una comparación con la idea anterior.
- D. Negando lo dicho anteriormente.

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __

Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:

Respuesta correcta ____

Justificación:

.....

.....

.....

.....

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Nivel de dificultad: Bajo.

Indicador de desempeño: Propone soluciones a problemas de interpretación que subyacen en un texto.

Intención de evaluación: Analiza información del texto para responder qué función cumple o cuál mensaje transmite.

Temáticas asociadas: Función de partes de un texto.



Responde las preguntas 18 a la 20 de acuerdo con la siguiente infografía



Hacia un mayor acceso de las mujeres a la tierra y la propiedad en América Latina y el Caribe

Menos de mujeres en todo el mundo acceden al préstamo en economías donde los derechos sucesorios y la propiedad están restringidos

9%



El acceso a la asistencia técnica y al crédito es **considerablemente menor** al registrado entre los hombres.

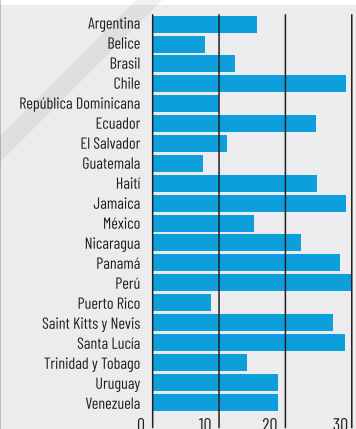
Hay un fenómeno de feminización de las áreas rurales, pero con importantes diferencias entre países. Entre el 8% de las granjas en Belice y Guatemala hasta aproximadamente el 30% en Chile y Panamá están administradas por mujeres.



En América Latina y el Caribe, el tamaño de la tierra cultivada o administrada por mujeres tiende a ser entre 42% y 80% menor y de inferior calidad que la de los hombres.

Mujeres propietarias agrícolas

Porcentaje de mujeres titulares de tierras en relación con el total de titulares de tierras.



PRÁCTICAS DISCRIMINATORIAS

- Preferencia por los hombres en asuntos hereditarios.
- Privilegios de los hombres en el matrimonio.
- Hombres favorecidos en la distribución de la tierra por los programas comunitarios y estatales de redistribución.
- Discriminación de género en el mercado de tierras.
- Trabajo de las mujeres generalmente no remunerado o remunerado en especie.
- Trabajo remunerado y no remunerado de las mujeres no contemplado en estadísticas oficiales.
- Mujeres excluidas de las legislación y políticas agrarias.
- Informalidad (empleo, posesión de la tierra).

IMPORTANCIA DE LOS MARCOS JURÍDICOS E INSTITUCIONALES SOBRE TENENCIA DE LA TIERRA

El rol reproductivo de las mujeres generalmente invisible o subvalorado



Tomado de: ONU (julio 2016). Recuperado de: <https://bit.ly/32vzdkS>



18. En la parte inferior central de la infografía, el gráfico representa

- A. cómo la disponibilidad de alimentos genera un impacto directo en el bienestar familiar y comunitario.
- B. cómo la soberanía alimentaria de un país es producto del ciclo que se inicia con el trabajo de la mujer en la tierra.
- C. cómo el trabajo de la mujer en la tierra causa mejores condiciones de vida a nivel familiar, comunitario y nacional.
- D. cómo la seguridad alimentaria de un país depende de varios factores interrelacionados entre sí.

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __

Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:

Respuesta correcta ____

Justificación:

.....

.....

.....

.....

Competencia: Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.

Nivel de dificultad: Bajo.

Indicador de desempeño: Identifica relaciones básicas entre componentes del texto.

Intención de evaluación: Establecer relaciones de semejanza entre informaciones del texto.

Temáticas asociadas: Relación entre ideas.



19. En la parte superior de la infografía, las dos imágenes donde hay símbolos de dinero se relacionan, porque ambas

- A. representan las desventajas de las mujeres para obtener financiamiento.
- B. representan las bajas posibilidades de las mujeres a ser propietarias de tierras.
- C. grafican las desventajas de las mujeres en generación de ganancias y en recibir ayuda técnica.
- D. grafican las desventajas que enfrentan las mujeres por restricciones para ser propietarias.

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __

Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:

Respuesta correcta ____

Justificación:

.....

.....

.....

.....

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Nivel de dificultad: Medio.

Indicador de desempeño: Identifica relaciones básicas entre componentes del texto.

Intención de evaluación: Puede establecer asociación entre ideas dentro del texto.

Temáticas asociadas: Inferencias.

20. Según la información de la infografía sobre las prácticas discriminatorias, estas podrían ser abordadas por medio de

- A. la valorización del rol reproductivo de la mujer dentro de los procesos relativos a tenencia de tierra.
- B. la igualdad de acceso a tenencia de tierra por medio de la feminización de tierras rurales.
- C. la garantía de cumplimiento del marco jurídico e institucional sobre tenencia de la tierra.
- D. la inversión y apoyo crediticio de forma igualitaria para acceso a la propiedad y la tierra.

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __

Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:

Respuesta correcta ____

Justificación:

.....

.....

.....

.....



TEMAS ASOCIADOS:

Tipos de Preguntas en Lectura Crítica

Para efectos de la Prueba Saber, y como se comentaba al inicio de esta Guía, es fundamental conocer exactamente lo que te están preguntando y, aunque pueda parecer obvio, muchas veces no es tan sencillo llegar a esa exactitud. Por este motivo, te damos un breve resumen sobre los tipos de preguntas y cómo emplear esta información en la presentación de la Prueba.

Al enfrentarte a una pregunta en la Prueba Saber, reflexiona:

¿Qué información me pide la pregunta: literal, inferencial o analógica?

Preguntas

Literales

Inferenciales

Analógicas

Literales:

Estas preguntas implican:

- Reconocer y recordar información tal y como aparece en la lectura.
- Recuperar la información explícitamente planteada.
- Identificar el significado literal contenido en el texto.
- Realizar rastreo de elementos.
- Sustituir palabras por sinónimos, antónimos.
- Sustitución por paráfrasis.
- Reconocer elementos gramaticales.

Inferenciales:

Estas preguntas implican:

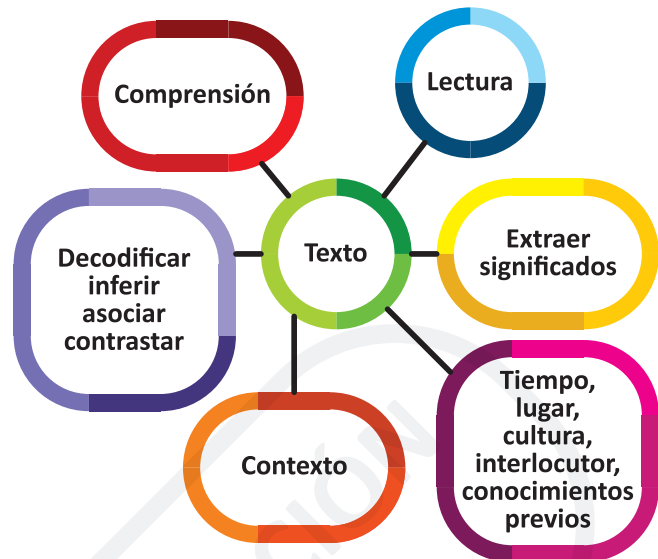
- Construir significados empleando el contexto, los conocimientos previos, las experiencias personales, entre otros.
- Establecer relaciones y asociaciones.
- Concluir ideas: Antes, durante y después de la lectura.
- Deducir conceptos o campos semánticos.
- Identificar la intención comunicativa del autor.
- Interpretar enunciados a partir de recursos figurados.

Analógicas:

Estas preguntas implican:

- Asimilar el tema tratado en otro contexto o con elementos externos al texto.
- Asociar por comparación o similitud.
- Tener un amplio bagaje literario y enciclopédico.
- Establecer relaciones entre dos textos o entre partes del texto.
- Proponer soluciones a partir de la interpretación de una situación de la vida real; por ejemplo, un refrán.
- Relacionar con conocimientos de cultura general.

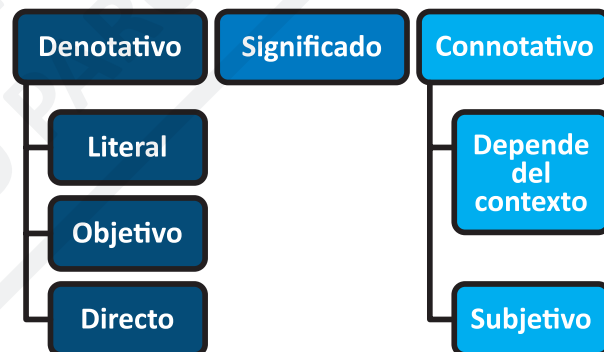
Leer y Comprender un Texto



El proceso de comprensión lectora permite extraer información y significados, entre otros. En este proceso, un elemento fundamental que se debe identificar en los textos de la Prueba, es el contexto y cómo influye en todos los elementos del texto.

Significados de acuerdo con el texto

Los significados en un texto pueden ser:



¿La palabra "operación" significa lo mismo en un contexto militar, que en un contexto médico?

- En la Prueba es necesario dominar la identificación de cuál nivel de comprensión lectora te pide cada pregunta (literal, inferencial o analógico), para llegar con mayor seguridad y rapidez a la respuesta.
- El contexto influye en la comprensión de textos, tanto en los elementos locales, palabras e ideas, como en el texto de forma global.
- Los significados de una palabra pueden ser variados, te enfrentarás a preguntas sobre el significado literal o denotativo, y preguntas sobre el significado en el contexto o connotativo.
- En la Prueba Saber se encuentran preguntas que se responden necesariamente desde tu repertorio léxico o vocabulario. Para enriquecerlo, es necesario que, al encontrar una palabra desconocida para ti, no solo investigues su significado, sino también que lo escribas y redactes al menos tres ideas empleando esa palabra; de lo contrario, es mucho menos probable que la puedas incorporar a tu inventario de palabras.

MATERIAL DE ESTUDIO RECOMENDADO:

Video escuela virtual
www.escolavirtualese.com
 Cursos - Saber 11°
 Entrenamiento
 Lectura crítica - clase 2
 Video:
 La Lectura Consciente.



TALLER 03

Competencia: Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.

Nivel de dificultad: Alto.

Indicador de desempeño: Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.

Intención de evaluación: Distingue tipos de argumentos empleados en el texto.

Temáticas asociadas: Tipos de argumentos.

Responde las preguntas 21 y 22 de acuerdo con el siguiente texto

Se ha supuesto hasta ahora que todo nuestro conocer debe regirse por los objetos. Sin embargo, todos los intentos realizados bajo tal supuesto con vista a establecer a priori, mediante conceptos, algo sobre dichos objetos -algo que ampliara nuestro conocimiento- desembocaban en el fracaso. Intentaremos, pues, por una vez, si no adelantaremos más en las tareas de la metafísica suponiendo que los objetos deben conformarse a nuestro conocimiento cosa que concuerda ya mejor con la deseada posibilidad de un conocimiento a priori de dichos objetos.... Ocurre aquí como con los primeros pensamientos de Copérnico. Este, viendo que no conseguía explicar los movimientos celestes si aceptaba que las estrellas giraban alrededor del espectador, probó si no obtendría mejores resultados haciendo girar al espectador y dejando las estrellas en reposo. En la metafísica se puede hacer el mismo ensayo en lo que atañe a la intuición de los objetos. Si ésta se rige por la naturaleza de los objetos, no veo como podría conocerse algo a priori.

Tomado de: Kant (Prólogo a la 2ª edición de la Crítica de la razón pura) Recuperado de: <https://bit.ly/2ECIYo4>

21. Cuando el autor menciona a Copérnico, emplea un argumento:

- A. De comparación.
- B. De hecho.
- C. Racional.
- D. De autoridad.

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté ___ No acerté ___

Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:

Respuesta correcta ____

Justificación:

.....

.....

.....

.....



Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Nivel de dificultad: Medio.

Indicador de desempeño: Establece relaciones intertextuales: definición, causa-efecto, oposición y antecedente-consecuente, entre textos presentes.

Intención de evaluación: Maneja los mecanismos de cohesión textual como la elipsis.

Temáticas asociadas: Mecanismos de cohesión.



22. En la palabra subrayada “ésta” se está haciendo uso de:

- A. La sustitución.
- B. La homonimia.
- C. La analogía.
- D. La elipsis.

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __

Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:

Respuesta correcta ____

Justificación:

.....

.....

.....

.....



Competencia: Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.

Nivel de dificultad: Bajo.

Indicador de desempeño: Reconoce la intención comunicativa del texto.

Intención de evaluación: Distingue cuál es la intención comunicativa del autor.

Temáticas asociadas: Intención comunicativa.

Responde las preguntas 23 a la 28 de acuerdo con el siguiente texto

¿Cuál es su nombre?, pregunté yo. Juan José Millás, respondió sin titubear. Tardé unos segundos en digerir la sorpresa, pero me repuse de inmediato y le seguí el juego.

Cuando subí al taxi, el conductor hablaba a través de la emisora con un colega al que le dijo que luego le llamaba, pues acababa de comenzar un servicio. El otro le contestó que casualmente también él acababa de recoger a un pasajero. Sentí un golpe de extrañeza al pensar que los taxistas se conocían mientras que los clientes no sabíamos nada el uno del otro, y se lo comenté al chófer, que se puso de nuevo en contacto con su colega para ver, dijo, si su pasajero se enrollaba. El pasajero se

enrolló presentándose como escritor. ¿Cuál es su nombre?, pregunté yo adelantando mi cabeza hacia el micrófono. Juan José Millás, respondió sin titubear. Tardé unos segundos en digerir la sorpresa, pero me repuse de inmediato y le seguí el juego. Durante los siguientes minutos le expresé mi admiración asegurándole que había leído todas sus novelas. Me dio las gracias y preguntó cuál de ellas prefería. Las manos rotas, dije por ponerlo a prueba. Esa no es mía, respondió el impostor.

Pedí disculpas y seguimos hablando, ahora de las novelas verdaderas. Conocía mi obra mejor que yo. Contó también alguna anécdota de mi existencia que habría sacado, supuse, de la lectura atenta de antiguas entrevistas. Al hablar, imitaba discretamente mi dicción, tropezando en la ele, una letra con la que siempre he tenido dificultades. Cuando ya estaba a punto de desenmascararle, se me ocurrió preguntarle adónde se dirigía y dijo que al cementerio, pues era el aniversario del fallecimiento de su padre. Le llevo unas flores, apuntó. Comprobé la fecha y advertí con aflicción y culpa que papá había muerto tal día como aquel. El impostor aprovechó mi trastorno sentimental para despedirse y yo volví corriendo a casa por miedo a que se me adelantara.

Tomado de: Juan José Millás. Recuperado de: <https://bit.ly/2ZtBKZW>.



23. La intención del autor con el texto anterior es:

- A. Manifestar unas ideas desde su experiencia.
- B. Entretener y recrear al lector.
- C. Expresar o desahogar sus emociones.
- D. Contar la anécdota para generar una reflexión.

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __

Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:

Respuesta correcta ____

Justificación:

.....

.....

.....

.....

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Nivel de dificultad: Alto.

Indicador de desempeño: Analiza y sintetiza la información contenida en un texto.

Intención de evaluación: Entiende el sentido del final del texto.

Temáticas asociadas: Sentido del texto.



24. El final del texto sugiere un sentido:

- A. Patético.
- B. Irónico.
- C. Satírico.
- D. Absurdo.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....

.....

.....

.....

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.
Nivel de dificultad: Medio.
Indicador de desempeño: Jerarquiza la información presente en un texto.
Intención de evaluación: Distingue el orden de lo relatado.
Temáticas asociadas: Secuencia de eventos en la narración.



25. La secuencia en que ocurren los eventos en el relato es:

- A. Viaje en taxi, comentarios con taxista, conversación con impostor, identificación del impostor, regreso a casa.
- B. Viaje en taxi, comentarios con taxista, identificación del impostor, conversación con impostor, regreso a casa.
- C. Viaje en taxi, identificación del impostor, conversación con impostor, comentarios con taxista, regreso a casa.
- D. Viaje en taxi, identificación del impostor, comentarios con taxista, conversación con impostor, regreso a casa.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....

.....

.....

.....

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.
Nivel de dificultad: Bajo.
Indicador de desempeño: Identifica intenciones comunicativas explícitas.
Intención de evaluación: Escoge el título más pertinente.
Temáticas asociadas: Título del texto y tipología.

26. De acuerdo con la tipología y la información de la lectura, el título más apropiado sería:

- A. Sorpresa en taxi.
- B. Juan José Millás.
- C. El impostor.
- D. El escritor.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....

.....

.....

.....

Competencia: Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.
Nivel de dificultad: Alto.
Indicador de desempeño: Identifica fenómenos semánticos básicos: sinónimos y antónimos.
Intención de evaluación: Establece relaciones de analogía, por ejemplo: sinonimia.
Temáticas asociadas: Analogías.





27. De acuerdo con el uso en el texto, se puede decir que la misma relación que existe entre las palabras “digerir” y “superar”, se da entre:

- A. Crecer y engrosar.
- B. Unir y separar.
- C. Aproximar y acercar.
- D. Doblar y erguir.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....

.....

.....

.....



Competencia: Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.

Nivel de dificultad: Medio.

Indicador de desempeño: Infiere información implícita en textos continuos y discontinuos.

Intención de evaluación: Infiere significados en el texto.

Temáticas asociadas: Inferencias y figuras literarias.



28. Cuando en el texto se dice “Conocía mi obra mejor que yo”, se puede inferir que:

- A. Mostraba un amplio conocimiento al respecto, pero la expresión es una exageración.
- B. Mostraba un conocimiento completo de su obra y esto le causó temor.
- C. Mostraba que no solo conocía su obra perfectamente, sino también a él.
- D. Mostraba que su conocimiento lo superaba de forma indudable.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____

Justificación:

.....

.....

.....

.....

Competencia: Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.

Nivel de dificultad: Medio.

Indicador de desempeño: Relaciona marcadores textuales en la interpretación de textos.

Intención de evaluación: Entiende la función de una expresión o conector en el texto.

Temáticas asociadas: Conectores.

Responde las preguntas 29 y 30 de acuerdo con el siguiente texto

El hecho de las aglomeraciones

Hay un hecho que, para bien o para mal, es el más importante en la vida pública europea de la hora presente. Este hecho es el advenimiento de las masas al pleno poderío social. Como las masas, por definición, no deben ni pueden dirigir su propia existencia, y menos regentar la sociedad, quiere decirse que Europa sufre ahora la más grave crisis que a pueblos, naciones, culturas, cabe padecer. Esta crisis ha sobrevenido más de una vez en la historia. Su fisonomía y sus consecuencias son conocidas. También se conoce su nombre. Se llama la rebelión de las masas.

Para la inteligencia del formidable hecho conviene que se evite dar desde luego a las palabras «rebelión», «masas», «poderío social», etc., un significado exclusiva o primariamente político. La vida pública no es sólo política, sino, a la par y aun antes, intelectual, moral, económica, religiosa; comprende los usos todos colectivos e incluye el modo de vestir y el modo de gozar.

Tal vez la mejor manera de acercarse a este fenómeno histórico consista en referirnos a una experiencia visual, subrayando una facción de nuestra época que es visible con los ojos de la cara.

Tomado de: <https://bit.ly/2m8S1Fv>.



29. La expresión “y aun antes”, del segundo párrafo está:

- A. Introduciendo una idea nueva, que complementa la anterior.
- B. Ilustrando las ideas ya dichas.
- C. Planteando una oposición frente a lo dicho anteriormente.
- D. Condicionando lo planteado previamente.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....

.....

.....

.....



¿Cómo te fue?, Acerté ___ No acerté ___
 Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
 Respuesta correcta ____
 Justificación:

.....

Competencia: Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.

Nivel de dificultad: Bajo.

Indicador de desempeño: Identifica relaciones básicas entre componentes del texto.

Intención de evaluación: Reconoce cómo se estructuran y funcionan las ideas en el texto.

Temáticas asociadas: Cohesión del texto.



30. La palabra “su” subrayada en el texto se refiere a:

- A. Las masas. B. La crisis.
 C. El poderío social. D. La vida pública.

Mi respuesta correcta ____
 Mi justificación:

.....

¿Cómo te fue?, Acerté ___ No acerté ___
 Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
 Respuesta correcta ____
 Justificación:

.....

MATERIAL DE ESTUDIO RECOMENDADO:

Video escuela virtual
www.escuelavirtualese.com
 Cursos - Saber 11º
 Entrenamiento
 Lectura crítica - clase 5
 Video: Filosofía.



Dentro de esta tipología encontramos los Textos Filosóficos, que se caracterizan particularmente por emplear un registro lingüístico erudito, es decir, de un elevado nivel de complejidad y cultura en el vocabulario y en la forma de expresar las ideas.

Tipos de Argumentos o Estrategias Argumentativas

- De emotividad
- De hecho
- Citas de autoridad
- Contrargumentos
- Ejemplificación
- Datos estadísticos
- Racionales
- Reducción al absurdo, entre otros.

TEMAS ASOCIADOS:

Tipología Textual: Textos Argumentativos.

Los distintos tipos de textos cuentan con características en su estructura y estilo que nos dan pistas para diferenciarlos; sin embargo, el aspecto fundamental para determinar qué tipo de texto estamos leyendo es la intención comunicativa del autor; en otras palabras, qué quiere lograr.

Una de las tipologías comunes en las Pruebas Saber son los Textos Argumentativos.

Textos Argumentativos

Responden a las preguntas

- ¿Qué opina?
- ¿De qué intenta convencer?
- ¿Con qué está o no está de acuerdo?

Intención

- Criticar
- Opinar
- Defender
- Rebatir
- Convencer
- Influir
- Interpelar

Estructura

- **Tesis o idea central:** mensaje que se desea transmitir.
- **Argumentos:** Razones o bases de la tesis.

Características

- Subjetividad.
- Uso de 1ra y 2da persona.
- Predominio de oraciones complejas.
- Empleo de conectores causales y contrastivos.

Modalidades

- Ensayos.
- Textos legales: sentencias, recursos o apelaciones, etc.
- Artículos y Columnas de opinión.
- Editoriales.
- Debates orales y foros de opinión.
- Textos Publicitarios.



- Se puede decir que uno de los pilares fundamentales en Lectura Crítica es la Tipología Textual. Conocer las características de los tipos de texto, identificarlos correctamente, nos proporciona una comprensión más profunda sobre el texto. Pon mucho interés y entrenamiento en esta temática y habilidades.
- Los textos argumentativos son uno de los más empleados en la Prueba. Adicionalmente, y de forma transversal, la argumentación es evaluada en los distintos módulos de la Prueba Saber. Conocer las características de la argumentación, las distintas estrategias o tipos de argumentos y enriquecer tus habilidades al respecto te servirá no solo para Lectura Crítica, sino para toda la Prueba.
- Entrena tus habilidades, identifica la tesis o idea central y luego reconoce cuáles argumentos o razones ha empleado el autor para sustentar su tesis. Recuerda que existen muchas estrategias argumentativas, te invitamos a familiarizarte con ellas.

RECUERDA:

Ten muy presente identificar en cada texto de la Prueba, cuál es la intención que tiene el autor, con esa información podrás estar mejor ubicado para comprender el texto.



SIMULACRO 01 Lectura Crítica

Responde las preguntas 31 a la 40 de acuerdo con el siguiente texto

1. ¿Cuál es el mal que nos traerá el progreso tecnológico?; ¿Cuál es el poder de la velocidad?; ¿Qué significa la expresión "percepción del mundo"? Estas son algunas preguntas a las cuales da respuesta el teórico francés Paul Virilio, en su entrevista con el filósofo y periodista Philippe Petit, acerca de los efectos culturales de la aceleración del tiempo mundial y la democracia virtual.
2. Según Paul Virilio, la técnica y el progreso, traen consigo peligros y males; este progreso no es más que un condicionamiento cibernético, una amenaza. Las tecnologías condicionan las relaciones y las formas o medios de información mundial. Las redes informacionales que unen a todas las sociedades del mundo podrían acarrear grandes consecuencias político-culturales para la humanidad. Actualmente vivimos en un mundo real condicional por aquel mundo virtual en expansión. Antes existía un tiempo en relación al lugar; es decir, un tiempo local en cada extensión de territorio; ahora nos enfrentamos a un tiempo único; la interactividad y la interacción virtual pone en contacto instantáneo al mundo y se convierte en un tiempo mundial, un instante universal.
3. La velocidad, como afirma Virilio, es una amenaza tiránica que no se puede separar de la riqueza, y la riqueza no se puede separar al poder. Así podemos afirmar que la velocidad es el poder inmenso de cambiar

los diferentes momentos en un tiempo único. "Quien dice poder, dice, ante todo, poder democrático..., el poder es siempre el poder de controlar un territorio mediante mensajeros, medios de transporte y de transmisión. (Paul Virilio, 1997)"

4. Nos encontramos en una sociedad mundial que se desarrolla en torno a la velocidad; esta velocidad controla cada vez más las redes de información social, y al mismo tiempo genera riqueza y dominación. En el pasado se hablaba de velocidades relativas, aquellas que referidas a los medios de transportes, al pasar del tiempo se pone en práctica la velocidad absoluta, aquella de las ondas electromagnéticas, del tiempo real y el movimiento absoluto.
5. El movimiento absoluto refiere a la velocidad absoluta, que es también el poder absoluto; como lo comenta Virilio, este poder es sinónimo de control absoluto, o sea, un poder casi divino. Si este poder nos lleva a pensar a la ubicuidad, la instantaneidad, la inmediatez, la visión total y el poder total, entonces, no estamos de frente a la democracia, sino a un sistema total de dominación virtual.
6. A través de la historia, la sociedad ha pasado por etapas que la han modificado; la revolución de los transportes modificó la percepción de espacio-tiempo; gracias a la velocidad industrial, pasa a través de la geopolítica y la cronopolítica; la cual Virilio la define cuando se produce una pérdida de afecto por el terreno o territorio.

7. "El mito saintsimoniano... autores que ven en la informática un medio para el desarrollo del intercambio y la comunicación entre los ciudadanos. (Virilio, 1997)"

8. En nuestro mundo actual, la información recorre el mundo a una velocidad infinita; mucha de esa información está gestionada por la publicidad y la propaganda; los expertos comunicólogos saben la influencia y persuasión; es decir, el control que ésta puede ejercer en los ciudadanos. La publicidad es una ventana a un mundo que parece ser el nuestro, el mundo real; sin embargo, no lo es; es sólo un reflejo del mundo actual y cada consumidor de publicidad tiene la "opción" de escoger el mundo que desea vivir. Escogemos entre las opciones que nos dan los medios de información.

9. La máquina de visión de la cual nos habla Virilio, es aquella que proporciona qué ver. La velocidad cambia la visión y percepción del mundo. Una imagen fija o varias imágenes, fotografías en movimiento o multimedia, no son la visión del mundo real, sino su desaparición. "Las cosas existirán más cuanto más desaparezcan. (Virilio)"; poder ser que nos estamos dirigiendo a la desaparición del mundo, cambiando su estética y su percepción.

10. El arte se resiste a desaparecer en medio de la velocidad controladora y absoluta; una forma de persistencia a favor de las propias emociones; divergiendo con la velocidad de información que las ocupa y las manipula. Esto último es el peligro que acecha a la sociedad, mensajes pre digeridos y ocultos que atacan y abusan de la libertad.

11. El ser humano vive dentro el fenómeno de colaboración y resistencia. Los estudiosos de la comunicación deben ser críticos, para que persista el mundo real y su progreso, para que no se pierda la libertad de frente a las nuevas tecnologías; la tecno-ciencia. Las amenazas entre sociedades del mundo, se basan en un complejo militar-industrial y científico, peligroso para la democracia; así lo afirmó el especialista en logística Eisenhower en 1961. En la actualidad se lleva a cabo una militarización de la información, guerra de conocimiento e inteligencia

12. Podemos añadir una pregunta: ¿Es capaz el ser humano de soportar y defender su libertad en medio de esta guerra de información?

Tomado de: Johanna Santos. Recuperado en: <https://bit.ly/2ucv0yY>

31. Principalmente, el párrafo 8 está escrito en:

- A. Primera persona.
- B. Segunda persona.
- C. Tercera persona.
- D. Tercera y segunda persona.

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __

Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:

Respuesta correcta ____

Justificación:

.....

.....

.....

.....

32. De las siguientes acepciones de la palabra "ubicuidad", en el párrafo 5, la que más se adapta al sentido del texto es:

- A. Disperso por todos los territorios y se encuentra disponible en todo momento.
- B. Que pueden estar en cualquier lugar: agua, suelo o aire.
- C. Don divino de estar al mismo tiempo en todas partes.
- D. Facultad para estar presente en dos lugares distintos y al mismo momento.

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __

Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:

Respuesta correcta ____

Justificación:

.....

.....

.....

.....

33. Las palabras "virtual, cibernético, interactividad, electromagnética, multimedia" podrían relacionarse con el campo semántico de:

- A. Actualidad.
- B. Tecnología.
- C. Juventud.
- D. Publicidad.

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

.....
.....
.....
.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....
.....
.....
.....



34. Con la expresión “la técnica y el progreso, traen consigo peligros y males; este progreso no es más que un condicionamiento cibernético”, el autor está empleando una:

- A.** Exageración.
- B.** Contextualización.
- C.** Topografía.
- D.** Aseveración.

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

.....
.....
.....
.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....
.....
.....
.....



35. Con la expresión del párrafo 3 “no se puede separar de la riqueza, y la riqueza no se puede separar al poder” se hace referencia a:

- A.** La velocidad.
- B.** Una amenaza infinita.
- C.** Un tiempo único.
- D.** El poder inmenso.

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

.....
.....
.....
.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....
.....
.....
.....



36. La función del lenguaje que predomina en el penúltimo párrafo es:

- A.** Referencial.
- B.** Fática.
- C.** Metalingüística.
- D.** Conativa.

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

.....
.....
.....
.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....
.....
.....
.....



37. En el párrafo 2 predomina una información:

- A.** Subjetiva.
- B.** Descriptiva.
- C.** Cronológica.
- D.** Objetiva.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....
.....
.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....
.....
.....



38. Un argumento de hecho que se emplea en el texto es:

- A. En la actualidad se lleva a cabo una militarización de la información, guerra de conocimiento e inteligencia.
- B. Antes existía un tiempo en relación con el lugar; es decir, un tiempo local en cada extensión de territorio.
- C. Nos encontramos en una sociedad mundial que se desarrolla en torno a la velocidad.
- D. Los estudiosos de la comunicación deben ser críticos, para que persista el mundo real y su progreso.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....
.....
.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....
.....
.....



39. El párrafo 4 cumple dentro de la organización del texto la función de:

- A. Introducir la tesis que se defiende en el texto.
- B. Contrastar ideas expuestas anteriormente.
- C. Exponer argumentos para validar la tesis.
- D. Servir de enlace entre el párrafo anterior y el siguiente.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....
.....
.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....
.....
.....



40. El tema del texto es:

- A. La aceleración del tiempo mundial y la democracia virtual.
- B. La publicidad y su control en los ciudadanos.
- C. La libertad y la guerra de información.
- D. Las amenazas de la tecnociencia.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....
.....
.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....
.....
.....

IMPORTANTE:

Toma el resultado de este primer simulacro como tu punto de partida. Es la mejor manera de ponerte la meta de ir incrementando tus aciertos. En la medida en que vas haciendo más simulacros puedes ir comparando tus resultados y te darás cuenta cómo vas evolucionando en tu preparación para la Prueba.





Competencia: Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.

Nivel de dificultad: Medio.

Indicador de desempeño: Infiere información implícita en textos continuos y discontinuos.

Intención de evaluación: Reconoce mensajes o intenciones indirectas en el texto.

Temáticas asociadas: Intención implícita.

Responde las preguntas 41 a la 47 de acuerdo con el siguiente texto

Desprovistos de alas y de penacho, los caracteres mediocres son incapaces de volar hasta una cumbre o de batirse contra un rebaño. Su vida es perpetua complicidad con la ajena. Son hueste mercenaria del primer hombre firme que sepa unirlos a su yugo. Atraviesan el mundo cuidando su sombra e ignorando su personalidad. Nunca llegan a individualizarse: ignoran el placer de exclamar "yo soy", frente a los demás. No existen solos. Su amorfa estructura los obliga a borrarse en una raza, en un pueblo, en un partido, en una secta, en una bandera: siempre a embadurnarse de otros. Apuntalan todas las doctrinas y prejuicios, consolidados a través de siglos. Así medran. Siguen el camino de las menores resistencias, nadando a favor de toda corriente y variando con ella; en su rodar aguas abajo no hay mérito: es simple incapacidad de nadar aguas arriba. Crecen porque saben adaptarse a la hipocresía social, como las lombrices a la entraña.

Son refractarios a todo gesto digno; le son hostiles. Conquistán "honorés" y "alcanzan" "dignidades", en plural; han inventado el inconcebible plural del honor y de la dignidad, por definiciones singulares e inflexibles. Viven de los demás y para los demás: sombras de una grey, su existencia es el accesorio de focos que la proyectan. Carecen de luz, de arrojo, de fuego, de emoción. Todo es, en ellos, prestado.

Los caracteres excelentes ascienden a la propia dignidad nadando contra todas las corrientes rebajadoras, cuyo reflujo resisten con tesón. Frente a los otros se les reconoce de inmediato, nunca borrados por ese brumazón moral en que aquéllos se destiñen. Su personalidad es todo brillo y arista: "Firmeza y luz, como cristal de roca", "breves palabras que sintetizan su definición perfecta".

Tomado de: José Ingenieros. El hombre mediocre. Recuperado de: <https://bit.ly/2UHOHQ2>.

41. Implícitamente, el texto fomenta valores como:

- A. Honestidad.
- B. Tolerancia.
- C. Autenticidad.
- D. Humildad.

Mi respuesta correcta ___

Mi justificación:

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __

Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:

Respuesta correcta ____

Justificación:

.....

.....

.....





Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Nivel de dificultad: Medio.

Indicador de desempeño: Identifica relaciones básicas: contraste, similitud y complementación entre textos presentes.

Intención de evaluación: Reconoce funciones de las partes del texto y cómo están organizadas.

Temáticas asociadas: Función de las partes del texto.



42. A partir del tercer párrafo el autor está:

- A. Ampliando las ideas anteriores.
- B. Contradiendo algunas de sus ideas.
- C. Realizando una comparación.
- D. Criticando posturas distintas.

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __

Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:

Respuesta correcta ____

Justificación:

.....

.....

.....

.....

Competencia: Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.

Nivel de dificultad: Medio.

Indicador de desempeño: Reconoce la intención comunicativa del texto.

Intención de evaluación: Identifica la intención comunicativa que tiene el autor del texto.

Temáticas asociadas: Intención comunicativa.



43. Se puede decir que la intención comunicativa del autor es:

- A. Informar.
- B. Describir.
- C. Explicar.
- D. Criticar.

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __

Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:

Respuesta correcta ____

Justificación:

.....

.....

.....

.....

Competencia: Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.

Nivel de dificultad: Alto.

Indicador de desempeño: Evalúa contenidos, estrategias discursivas y argumentativas presentes en un texto.

Intención de evaluación: Reconoce las funciones del lenguaje y su relación con la intención comunicativa.

Temáticas asociadas: Funciones del lenguaje.



44. Las funciones del lenguaje que predominan en el texto anterior son:

- A. Poética y emotiva.
- B. Emotiva y referencial.
- C. Referencial y conativa.
- D. Conativa y poética.

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __

Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:

Respuesta correcta ____

Justificación:

.....

.....

.....

.....

Competencia: Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.

Nivel de dificultad: Medio.

Indicador de desempeño: Evalúa contenidos, estrategias discursivas y argumentativas presentes en un texto.

Intención de evaluación: Distingue el tono empleado por el autor en el texto.

Temáticas asociadas: Tono empleado por el autor.



45. El autor del texto anterior emplea un tono

- A. directo.
- B. reflexivo.
- C. indiferente.
- D. condescendiente.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....

.....

.....

.....



Competencia: Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.

Nivel de dificultad: Alto.

Indicador de desempeño: Reconoce la función de figuras literarias.

Intención de evaluación: Conoce las figuras literarias más comunes.

Temáticas asociadas: Figuras literarias.



46. En la expresión "Su personalidad es todo brillo y arista" encontramos una

- A. hipérbole.
- B. metáfora.
- C. prosopopeya.
- D. aliteración.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Competencia: Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.

Nivel de dificultad: Medio.

Indicador de desempeño: Plantea hipótesis de lectura a partir de las ideas presentes en un texto.

Intención de evaluación: Analiza ideas que pueden ser cercanas al mensaje del texto.

Temáticas asociadas: Relación entre ideas.



47. Una idea que va acorde con lo planteado por el autor es:

- A. La mediocridad y la excelencia comparten sus dificultades.
- B. La mediocridad y la excelencia se distinguen radicalmente.
- C. La mediocridad y la excelencia llegan a individualizarse.
- D. La mediocridad y la excelencia no llegan a individualizarse.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....

.....

.....

.....

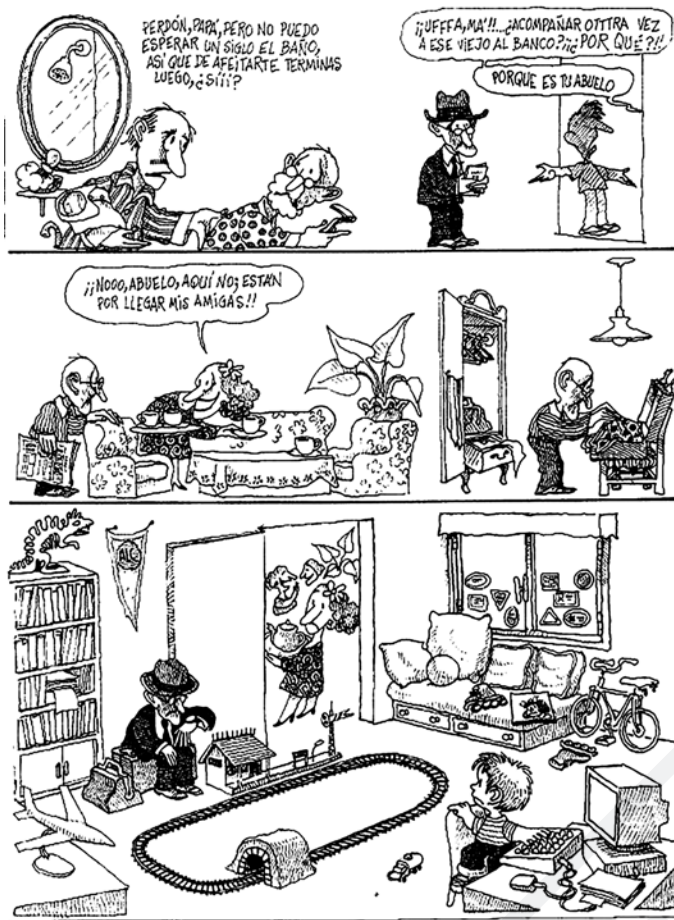
Competencia: Identificar Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.

Nivel de dificultad: Bajo.

Indicador de desempeño: Asume una postura crítica frente a los planteamientos de un texto.

Intención de evaluación: Deducir la reflexión que el autor propone y el por qué.

Temáticas asociadas: Inferencias.



Tomado de: Quino. Recuperado de: <https://bit.ly/2JN4c0r>

48. Indirectamente el texto fomenta valores como:

- A. Consideración, honestidad y amabilidad.
- B. Respeto, responsabilidad y sinceridad.
- C. Respeto, valorización y comprensión.
- D. Consideración, tolerancia y confianza.

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté ___ No acerté ___

Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:

Respuesta correcta _____

Justificación:

.....

.....

.....

.....

Competencia: Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.

Nivel de dificultad: Bajo.

Indicador de desempeño: Identifica el uso del lenguaje en contexto.

Intención de evaluación: Distingue significados connotativos de las palabras.

Temáticas asociadas: Léxico.

Responde las preguntas 49 y 50 de acuerdo con el siguiente texto

-Y así, el justo es dichoso; y el injusto, desgraciado.

-Sea --dijo.

-Por otro lado, no conviene ser desgraciado dichoso.

- ¿Qué duda tiene?

-Por tanto, bendito Trasímaco, jamás es la injusticia más provechosa que la justicia.

-Banquetéate con todo eso, ¡oh Sócrates!, - en las fiestas Bendidas --dijo.

-Banquete que tú me has preparado, ¡oh, Trasímaco- --observé yo-, pues te aplacaste conmigo y cesaste en tu enfado. Mezquino va a ser, sin embargo, no por tu culpa, sino por la mía; y es que, así como los golosos gustan siempre con arrebato del manjar que en cada momento se les sirve sin haber gozado debidamente del anterior, así me parece que yo, sin averiguar lo que primeramente considerábamos, qué cosa sea lo justo, me desprendí del asunto y me lancé a investigar acerca de ello, si era vicio e ignorancia o discreción y virtud; y presentándose luego un nuevo aserto, que la injusticia es más provechosa que la justicia, no me retraje de pasar a él, dejando el otro, de modo que ahora me acontece no saber nada como resultado de la discusión. Porque no sabiendo lo que es lo justo, difícil es que sepa si es virtud o no y si el que la posee es desgraciado o dichoso.

Tomado de: Platón. Libro I República. (354ª-357ª). Recuperado de: <https://bit.ly/2JJ4Dhi>

49. El término subrayado "arrebato", significa:

- A. Éxtasis, estado anímico dominado por una pasión.
- B. Pérdida del dominio de sí mismo por un deseo.
- C. Enfado momentáneo con pérdida del control sobre uno mismo.
- D. Obcecación, constituye una de las circunstancias atenuantes de delitos.

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....
.....
.....
.....

Competencia: Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.

Nivel de dificultad: Bajo.

Indicador de desempeño: Evalúa contenidos, estrategias discursivas y argumentativas presentes en un texto.

Intención de evaluación: Reconoce los registros lingüísticos y su relación con la tipología textual.

Temáticas asociadas: Registros lingüísticos.



50. En el texto predomina un registro lingüístico:

- A. Estándar.
- B. Erudito.
- C. Técnico.
- D. Coloquial.

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

.....
.....
.....
.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....
.....
.....
.....

TEMAS ASOCIADOS:

Intención Comunicativa del Texto

Como ya se mencionó, cuando se tiene claridad para qué un autor escribe un texto, cuál es el objetivo que persigue, mucha más información sobre el texto queda clara para el lector. Del mismo modo, es relevante identificar esa intención específica en partes del texto; por ejemplo, para qué el autor menciona una experiencia personal, qué función cumple esa información dentro del texto.

Funciones del Lenguaje

El lenguaje cumple con distintas funciones y esto depende estrechamente de cuál es la Intención Comunicativa con la cual se está empleando. A continuación, las funciones del lenguaje asociadas a la intención comunicativa de cada una:

Representativa Referencial

Comunicar un mensaje de forma objetiva, informar.

Conativa Apelativa

Opinar, convencer, influir, criticar, defender.

Poética Estética

Embellecer el mensaje, ampliar la capacidad expresiva.

Emotiva Expresiva

Manifestar emociones o estados.

Fática

Iniciar una conversación, verificar que el canal de comunicación sea efectivo.

Metalingüística

Dar explicaciones o aclaraciones sobre el idioma o código que se está empleando.

Ya has practicado con muchas preguntas diferentes, recordemos algunas recomendaciones a tomar en cuenta para la Prueba:

Es clave tener buena velocidad en la lectura, como muchas habilidades, se adquiere con la práctica constante.

Asegúrate de identificar con precisión qué te pide la pregunta antes de responder.

Para conocer muchas características del texto y llegar a una mejor comprensión, pregúntate cuál es la intención del escritor, así llegarás también a saber qué tipo de texto es, esto te facilitará el responder correctamente en la Prueba.

Los tipos de preguntas: literales, inferenciales y analógicas las podemos asociar con las competencias evaluadas en Lectura Crítica:

- Para la competencia I, las preguntas generalmente serán literales.
- Para las competencias II y III, las preguntas pueden ser inferenciales o analógicas.

Competencia: Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.

Nivel de dificultad: Medio.

Indicador de desempeño: Identifica información local del texto.

Intención de evaluación: Comprende la cohesión entre ideas del texto.

Temáticas asociadas: Significación.

Responde las preguntas 51 a la 60 de acuerdo con el siguiente texto

1. El factor de riesgo más importante para adquirir alguna enfermedad grave es la edad avanzada. En las cardiopatías, el cáncer, los derrames, las enfermedades neurológicas y la diabetes, esa posibilidad aumenta a medida que avanzan los años. Además, entre mayor sea la persona, es más probable que padezca más de una enfermedad crónica. Los científicos esperan algún día poder tratar todos esos padecimientos de manera simultánea, enfocándose en la vejez.

2. Los humanos no estamos hechos para vivir eternamente. La persona más longeva de la que se tiene registro es Jeanne Calment, una francesa que murió en 1997 a los 122 años. En 2040, el promedio de vida en España, que se espera superará a Japón como el país con los ciudadanos más longevos, será de 86 años, aproximadamente. Sin embargo, hay controversias significativas sobre cuánto tiempo podrían vivir los humanos si las circunstancias son óptimas. En 2016, un equipo de científicos declaró que el límite máximo de edad es de 115 años. Pero en junio, un grupo de investigadores que estudiaba las tasas de mortalidad de los italianos de la tercera edad sugirió que quizá no haya ningún límite.

3. A partir de estudios realizados en animales durante las últimas décadas, los científicos han comenzado a entender los procesos celulares y moleculares específicos que con el paso de los años causan el deterioro. Los investigadores han descubierto que las células viejas secretan proteínas, lípidos y otras sustancias que aumentan la inflamación y la destrucción del tejido. Las personas sanas y jóvenes tienen pocas de estas células envejecidas, pero después de los 60 años empiezan a acumularse y una mayor cantidad de estas está relacionada con la aparición de discapacidades en la tercera edad. ¿Podría haber un remedio que elimine estas células viejas y deje las jóvenes? Con este fin, varios se están poniendo a prueba.

4. Algunos medicamentos que ya se aprobaron para otros fines se encuentran en ensayos clínicos para usarse como "senolíticos", nombre actual de los fármacos que matan células viejas. NirBarzilai, profesor de Medicina en la Escuela de Medicina Albert Einstein, está planeando un estudio de metformina, un medicamento que desde hace 60 años se usa para tratar la diabetes y se ha demostrado que es eficaz contra diversas enfermedades relacionadas con el envejecimiento.

5. Si se recetan medicamentos para tratar la vejez, entonces, ¿la vejez también es una enfermedad? No, respondió Barzilai. "Ni yo ni la Administración de Alimentos y Medicamentos estamos interesados en considerar el envejecimiento una enfermedad. Nuestra investigación se pensó para demostrar que podemos prevenir una serie de enfermedades relacionadas con la edad—cardiovasculares, cognitivas, cáncer—, a la larga, repercutir en la mortalidad".

6. Un investigador en esta área que cuenta con muchas publicaciones, S. Jay Olshansky, profesor de epidemiología en la Universidad de Illinois en Chicago, dijo que hay un umbral máximo de vida, aproximadamente de 85 años. "Algunas partes del cuerpo, como el cerebro, no están diseñadas para un uso prolongado", explicó. "Estamos viendo las consecuencias de llevar la supervivencia al límite: el surgimiento de la enfermedad de Alzheimer, las demencias, los problemas de cadera y articulaciones, la pérdida de masa muscular". "Estas no son las consecuencias del fracaso, sino del éxito", agregó. Olshansky defiende la idea de prolongar "la duración de la salud, no de la vida". Todos vamos a morir. Ningún científico serio cree en la inmortalidad. Pero a la vez, estamos más cerca que nunca de asegurarnos una vejez más saludable.

7. Hay decenas de compañías que están realizando ensayos clínicos, o planeándolos, para tratar las distintas causas del envejecimiento", sostuvo Sinclair. "Soy optimista y creo que en los próximos años habrá algunos triunfos".

Tomado de: Nicholas Bakalar. Recuperado y modificado de: <https://nyti.ms/2HEZ2fc>

51. En el texto, cuando se dice en el párrafo 6 "Estas no son las consecuencias del fracaso, sino del éxito", se hace referencia a:

- A. La carencia de tratamientos efectivos en la edad avanzada.
- B. Las enfermedades comunes en la edad avanzada.
- C. Los éxitos y avances en los estudios recientes sobre el tema.
- D. Las partes del cuerpo que no están diseñadas para un uso prolongado.

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __

Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:

Respuesta correcta ____

Justificación:

.....

.....

.....

.....



Competencia: Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.

Nivel de dificultad: Alto.

Indicador de desempeño: Identifica información local del texto.

Intención de evaluación: Maneja raíces griegas y latinas.

Temáticas asociadas: Etimología.



52. Teniendo en cuenta el texto, se puede decir que la raíz "demos", presente en la palabra del párrafo 6 "epidemiología", significa:

- A. Sobre.
- B. Tratado.
- C. Pueblo.
- D. Cualidad.

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __

Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:

Respuesta correcta ____

Justificación:

.....

.....

.....

.....



Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Nivel de dificultad: Medio.

Indicador de desempeño: Establece relaciones intertextuales: definición, causa-efecto, oposición y antecedente-consecuente, entre textos presentes.

Intención de evaluación: Identifica el por qué un texto es objetivo.

Temáticas asociadas: Objetividad en un texto.



53. Un elemento que contribuye a la objetividad del texto anterior es

- A. el renombre mundial de quien escribe.
- B. el discurso impersonal.
- C. el uso de adjetivos.
- D. el uso de términos categóricos.

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __

Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:

Respuesta correcta ____

Justificación:

.....

.....

.....

.....

Competencia: Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.

Nivel de dificultad: Medio.

Indicador de desempeño: Evalúa contenidos, estrategias discursivas y argumentativas presentes en un texto.

Intención de evaluación: Identifica la intención comunicativa del autor.

Temáticas asociadas: Intención comunicativa.



54. La intención del autor con el texto anterior es:

- A. Entretener usando un tema de interés.
- B. Divulgar una postura ante el tema.
- C. Dar respuesta a una hipótesis.
- D. Aportar explicaciones sobre un tema.

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __

Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:

Respuesta correcta ____

Justificación:

.....

.....

.....

.....

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Nivel de dificultad: Medio.

Indicador de desempeño: Evalúa contenidos, estrategias discursivas y argumentativas presentes en un texto.

Intención de evaluación: Diferencia características de los textos expositivos.

Temáticas asociadas: Características de los textos expositivos.



55. Para desarrollar la información, el texto anterior hace uso de:

- A. Comparaciones.
- B. Estudios.
- C. Críticas.
- D. Contraargumentaciones.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....

.....

.....

.....



Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Nivel de dificultad: Medio.

Indicador de desempeño: Relaciona información de dos o más textos o fragmentos de texto para llegar a una conclusión.

Intención de evaluación: Establece la relación coherente entre el título y el texto.

Temáticas asociadas: Tema e idea central.



56. De acuerdo con la tipología y la información de la lectura, el título más apropiado sería:

- A. ¿Cuánto tiempo pueden vivir las personas?
- B. ¿Cómo podemos evadir el envejecimiento y la muerte?
- C. ¿Qué alternativas hay para vivir más tiempo?
- D. ¿Hay alternativas para evitar la muerte?

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____

Justificación:

.....

.....

.....

.....

Competencia: Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.

Nivel de dificultad: Alto.

Indicador de desempeño: Establece la validez de argumentos en un texto.

Intención de evaluación: Evalúa argumentos que sustentan una idea.

Temáticas asociadas: Validez de argumentos.

57. Cuando el autor afirma en el párrafo 2: Los humanos no estamos hechos para vivir eternamente, se basa en que

- A. a pesar de la longevidad, no sucederá.
- B. el envejecimiento es inevitable.
- C. nadie puede detener el envejecimiento.
- D. en general estos procesos son progresivos.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....

.....

.....

.....

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Nivel de dificultad: Medio.

Indicador de desempeño: Analiza y sintetiza la información contenida en un texto.

Intención de evaluación: Comprende la función de un párrafo en el texto.

Temáticas asociadas: Función de un párrafo.





58. En el párrafo 5 predomina una información

- A. Propositiva.
- B. Objetiva.
- C. Descriptiva.
- D. Aclaratoria.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....

.....

.....

.....

Competencia: Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.

Nivel de dificultad: Bajo.

Indicador de desempeño: Identifica intenciones comunicativas explícitas.

Intención de evaluación: Reconoce mecanismos de cohesión.

Temáticas asociadas: Mecanismos de cohesión.



59. La palabra "varios", en el párrafo 3, se refiere a

- A. hallazgos.
- B. medicamentos.
- C. enfermedades.
- D. estudios.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....

.....

.....

.....

Competencia: Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.

Nivel de dificultad: Bajo.

Indicador de desempeño: Establece relaciones intertextuales: definición, causa-efecto, oposición y antecedente-consecuente, entre textos presentes.

Intención de evaluación: Comprende ideas centrales y secundarias del texto.

Temáticas asociadas: Idea central y secundarias.

60. Según el investigador S. Jay Olshansky,

- A. el deterioro con la edad se debe a exceder el tiempo de vida.
- B. los padecimientos en la vejez se deben al uso prolongado del cerebro.
- C. las enfermedades disminuyen el umbral de la vida.
- D. el inicio de ciertas enfermedades causa el deterioro y la vejez.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....

.....

.....

.....



TEMAS ASOCIADOS:

Tipología Textual: Textos Expositivos

Responden a las preguntas

- ¿Qué es? o ¿Cuál es el concepto? • ¿Cuál es la explicación? • ¿Cómo funciona? • ¿Cómo se hace?

Intención

- Informar o ampliar información • Enseñar • Calificar • Explicar

Estructura

- Introducción: Despertar interés - Funcionalidad • Desarrollo: Base teórica - Orden lógico
- Conclusión: Resumir lo fundamental

Características

- Objetividad • Estructuras impersonales • Predominio de la denotación (valores informativos de las palabras)
- Léxico especializado o técnico • Orden lógico de las oraciones • Vocabulario formal • Exposición clara y directa
- Uso de imágenes o gráficos, para ofrecer aclaración o detalles

Modalidades

- Científicos, humanísticos, técnicos • Manuales, instructivos • Normativas
- Periódicos: Crónicas, informes, noticias

¿Qué es la objetividad?

Los textos expositivos tienen como principal cualidad su objetividad, lo que significa que quien escribe no se involucra, sino que mantiene distancia con la información que está presentando, su intención es dar a conocer una información, ya sea por su utilidad o importancia en el momento.

Este tipo de textos también son frecuentemente empleados en la Prueba, por lo que es relevante familiarizarse con la tipología, para reconocerlos y comprenderlos más eficientemente. Ahora piensa en un ejemplo de "Subjetividad".

MATERIAL DE ESTUDIO RECOMENDADO:

Material de estudio recomendado: Video escuela virtual - www.escuelavirtualese.com - Cursos - Saber 11° - Entrenamiento - Lectura crítica - clase 3 - Video: Tipos de Texto 1 LC 4.

RESUMEN TALLER 05 Lectura Crítica



Las tipologías textuales que has trabajado son: Argumentativa y Expositiva, ambas son empleadas con frecuencia para la Prueba Saber. Recuerda sus principales características: mientras el texto argumentativo es subjetivo, porque el autor involucra su opinión o ideas personales, el expositivo va en sentido contrario, apunta a la objetividad y se caracteriza por transmitir una información sin basarse en posturas u opiniones.

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Nivel de dificultad: Medio.

Indicador de desempeño: Establece relaciones intertextuales: definición, causa-efecto, oposición y antecedente-consecuente, entre textos presentes.

Intención de evaluación: Entiende la función de las distintas partes del texto.

Temáticas asociadas: Análisis textual.

Responde las preguntas 61 a la 64 de acuerdo con el siguiente texto

De las Causas de la Felicidad

El moralista que en Delos grabó su pensamiento y le puso bajo la protección de Dios, escribió los dos versos siguientes sobre el pórtico del templo de Latona, considerando sin duda el conjunto de todas las condiciones que un hombre solo no puede reunir completamente: lo bueno, lo bello y lo agradable: "Lo justo es lo más bello; la salud lo mejor; obtener lo que se ama es lo más grato al corazón."

No compartimos por completo la idea expresada en esta inscripción, pues en nuestra opinión, la felicidad, que es la más bella y la mejor de las cosas, es, a la vez, la más agradable y la más dulce. Entre las numerosas consideraciones a que cada especie de cosas y cada naturaleza de objetos pueden dar lugar, y que reclaman un serio examen, unas sólo tienden a conocer la cosa de que uno se ocupa, y otras tienden además a poseerla y hacer de ella todas las aplicaciones posibles. En cuanto a las cuestiones que en estos estudios filosóficos tienen un carácter puramente teórico, las trataremos según se vaya presentando la ocasión y desde el punto de vista especial de esta obra.

Ante todo, indagaremos en qué consiste la felicidad y por qué medios se la puede adquirir. Nos preguntaremos si todos aquellos a quienes se da este sobrenombre de dichosos lo son como mero efecto de la naturaleza, a manera que son grandes o pequeños o que difieren por el semblante y la tez; o si son dichosos merced a la enseñanza de cierta ciencia, que sería la de la felicidad; o si acaso lo deben a una especie de práctica y de ejercicio, porque hay una multitud de cualidades diversas que no las deben los hombres ni a la naturaleza ni al estudio, y que sólo se adquieren por el simple hábito; las cuales son malas cuando proceden de malos hábitos y buenas cuando los contraen buenos. En fin, indagaremos si, en el supuesto de ser falsas...

Tomado de: Aristóteles. *Ética a Eudemo*. Recuperado de: <https://bit.ly/2T7yzUB>

61. Dentro del texto, el segundo párrafo cumple la función de:

- A. Aclarar e introducir información.
- B. Ejemplificar y conceptualizar.
- C. Describir y contrastar.
- D. Contrastar y contextualizar.

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __

Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:

Respuesta correcta ____

Justificación:

.....

.....

.....

Competencia: Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.

Nivel de dificultad: Alto.

Indicador de desempeño: Aplica conceptos de análisis literario para caracterizar diferentes elementos en un texto.

Intención de evaluación: Distingue con claridad la tipología textual según la intención comunicativa del autor.

Temáticas asociadas: Características del texto argumentativo.

62. El elemento principal que da un enfoque argumentativo al texto anterior es

- A. el reconocimiento del autor.
- B. el discurso objetivo.
- C. el discurso personal.
- D. la temática tratada.

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __

Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:

Respuesta correcta ____

Justificación:

.....

.....

.....

Competencia: Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.

Nivel de dificultad: Alto.

Indicador de desempeño: Evalúa contenidos, estrategias discursivas y argumentativas presentes en un texto.

Intención de evaluación: Reconoce las funciones del lenguaje y su relación con la intención comunicativa.

Temáticas asociadas: Funciones del lenguaje.

63. La función del lenguaje que predomina en el tercer párrafo es:

- A. Referencial.
- B. Apelativa.
- C. Fática.
- D. Metalingüística.

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

.....
.....
.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __

Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:

Respuesta correcta ____

Justificación:

.....
.....
.....

Competencia: Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.

Nivel de dificultad: Bajo.

Indicador de desempeño: Analiza y sintetiza la información contenida en un texto.

Intención de evaluación: Reconoce el tema en el que se centra el texto.

Temáticas asociadas: Tema del texto.

64. El eje temático del fragmento es:

- A. La felicidad.
- B. La belleza.
- C. La bondad.
- D. El amor.

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

.....
.....
.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __

Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:

Respuesta correcta ____

Justificación:

.....
.....
.....

Competencia: Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.

Nivel de dificultad: Alto.

Indicador de desempeño: Reconoce la intención comunicativa del texto.

Intención de evaluación: Distingue el objetivo que persigue el autor con el texto.

Temáticas asociadas: Intención comunicativa.

Responde las preguntas 65 a la 67 de acuerdo con el siguiente texto

Nadie ha logrado convencerme racionalmente de la existencia de Dios, pero tampoco de su no existencia; los razonamientos de los ateos me parecen de una superficialidad y futilidad mayores aún que los de sus contradictores. Y si creo en Dios, o, por lo menos, creo creer en Él, es, ante todo, porque quiero que Dios exista, y después, porque se me revela, por vía cordial, en el Evangelio y a través de Cristo y de la Historia. Es cosa de corazón.

Lo cual quiere decir que no estoy convencido de ello como lo estoy de que dos y dos hacen cuatro.

Si se tratara de algo en que no me fuera la paz de la conciencia y el consuelo de haber nacido, no me cuidaría acaso del problema; pero como en él me va mi vida toda interior y el resorte de toda mi acción, no puedo aquietarme con decir: ni sé ni puedo saber. No sé, cierto es; tal vez no pueda saber nunca, pero «quiero» saber. Lo quiero, y basta.

Y me pasaré la vida luchando con el misterio y aun sin esperanza de penetrarlo, porque esa lucha es mi alimento y es mi consuelo. Sí, mi consuelo. Me he acostumbrado a sacar esperanza de la desesperación misma. Y no griten ¡Paradoja! los mentecatos y los superficiales.

Tomado de: Miguel de Unamuno. *Mi religión*. Recuperado de: <https://bit.ly/2Kaj8dy>

65. La intención del autor con el texto anterior es:

- A. Entretener y recrear a quien lee.
- B. Dar respuesta a una pregunta interpuesta.
- C. Hacer una crítica a la actitud de otros.
- D. Manifestar unas ideas al lector.

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

.....
.....
.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __

Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:

Respuesta correcta ____

Justificación:

.....
.....
.....

Competencia: Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.

Nivel de dificultad: Bajo.

Indicador de desempeño: Identifica el uso del lenguaje en contexto.

Intención de evaluación: Determina el sinónimo adecuado.

Temáticas asociadas: Sinónimos y léxico.



66. La palabra "futilidad" del primer párrafo, puede ser sustituida en el texto por:

- A. Debilidad.
- B. Falsedad.
- C. Nimiedad.
- D. Dificultad.

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

.....
.....
.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __

Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:

Respuesta correcta ____

Justificación:

.....
.....
.....

Competencia: Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.

Nivel de dificultad: Bajo.

Indicador de desempeño: Infiere información implícita en textos continuos.

Intención de evaluación: Asocia ideas y realiza inferencias.

Temáticas asociadas: Relación entre ideas, inferencias.



67. Una idea afín a la expresión "Lo cual quiere decir que no estoy convencido de ello como lo estoy de que dos y dos hacen cuatro" sería:

- A. Creo en Dios, pero sin saber por qué.
- B. No creo en Dios sin saber por qué.
- C. Creo en Dios no por razones lógicas.
- D. No creo en Dios por razones ilógicas.

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

.....
.....
.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __

Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:

Respuesta correcta ____

Justificación:

.....
.....
.....

Competencia: Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.

Nivel de dificultad: Medio.

Indicador de desempeño: Identifica información local del texto.

Intención de evaluación: Conoce el significado de los términos empleados en el texto.

Temáticas asociadas: Léxico.

Responde las preguntas 68 a la 70 de acuerdo con la siguiente información

El presidente ruso juega al Go

1. La doble ilegalidad en la que ha incurrido Putin, contra el derecho del mar y contra los tratados con Ucrania, se basa en una ilegalidad anterior como fue la anexión de Crimea.

2. Rusia es una enorme potencia ajedrecista, pero su presidente, Vladimir Putin, acaba de demostrar su talento en el juego chino del Go, donde la victoria se obtiene por un lento ahogamiento estratégico del adversario, mediante la ocupación y la conexión de espacios. Así ha caído Crimea, en una partida que empezó en 2014, cuando un misterioso ejército de hombrecillos vestidos de verde, sin galones, ni banderas, echó a la policía y a los militares ucranios de la península, y permitió la súbita organización de un referéndum de anexión a Rusia.

3. El golpe de 2014 fue incompleto. Crimea quedaba como un exclave de Rusia sin continuidad territorial y rodeado de aguas territoriales ajenas. Faltaban dos jugadas más para el pleno control geopolítico de la disputada península. La primera fue la construcción del puente sobre el estrecho de Kerch, que separa la península de la región rusa de Krasnodar y abre paso al mar interior de Azov, compartido por Ucrania y Rusia. Con la nueva infraestructura, de 19 kilómetros, un coste de más de 3.600 millones de dólares y construida a toda prisa en dos años, Putin aseguraba dos cosas: la conexión terrestre y la limitación del paso del estrecho, ahora mucho más fácil de cerrar y controlar.

4. La segunda jugada acaba de producirse, cuando Rusia ha cerrado el canal de navegación con un enorme carguero atravesado y ha impedido el paso e incluso atacado a los pequeños buques de la débil marina ucraniana. Ucrania ya puede dar por perdido el control soberano de su costa del mar de Azov y de los puertos industriales de Mariúpol y Berdyansk, vecinos de Donetsk, una de las dos regiones rebeldes prorrusas en la cuenca ucraniana del Donbás.

5. La doble ilegalidad en la que ha incurrido Rusia, contra el derecho del mar y contra los tratados con Ucrania, que garantizan el libre acceso civil y militar de Kiev al mar de Azov, se basa en una ilegalidad anterior, la anexión de Crimea. Rusia cuenta con otro exclave en territorio

ucrania, en este caso un Estado prorruso no reconocido internacionalmente como Transdniéster, fruto de la secesión de Moldavia, que permitiría una jugada similar —ocupación y conexión— con la que Ucrania vería amenazada la costa que todavía tiene en el mar Negro y la ciudad de Odesa, apetecida por el nacionalismo ruso casi con tanta glotonería como Sebastopol.

6. Para seguir jugando al Go, ocupar y conectar, Moscú cuenta con seis territorios prorrusos y Estados no reconocidos, fruto de secesiones unilaterales: tres regiones ucranias (Donetsk, Lugansk y Crimea), otra moldava (Transdniéster), una azerí (Nagorno-Karabaj) y otra georgiana (Osetia del Sur). A partir de estas casillas, a las que cabe sumar el exclave ruso de Kaliningrado, entre Lituania y Polonia, Putin puede seguir albergando el sueño de recuperar lo perdido en “la mayor catástrofe política del siglo XX”, según él mismo calificó la desaparición de la Unión Soviética. Aunque cabe considerar el paso actual como la culminación de la anexión de Crimea, no deja de ser también una advertencia.

Tomado de: Lluís Bassets, *El País*, 29 noviembre de 2018. Recuperado de: <https://bit.ly/2Wb1b5D>

68. De acuerdo con lo leído, una región enteramente dentro de un Estado, pero perteneciente y gobernada por otro país es:

- A. Enclave.
- B. Anexión.
- C. Exclave.
- D. Dependencia.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....

.....

.....

.....

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.
Nivel de dificultad: Medio.
Indicador de desempeño: Infiere información implícita en textos continuos y discontinuos.
Intención de evaluación: Identifica el uso de una analogía en el texto y cómo la emplea el autor.
Temáticas asociadas: Analogías.

69. Según la analogía que usa el autor entre el juego Go y las acciones del gobierno ruso, el juego Go consiste en

- A. rodear, es controlar una cantidad de territorio mayor a la del oponente.
- B. conquistar distintos territorios para ganar expansión poblacional.
- C. controlar, por medio del amedrentamiento y sometimiento del oponente.
- D. atrapar, bloqueando las salidas y accesos del oponente.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....

.....

.....

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Nivel de dificultad: Medio.

Indicador de desempeño: Infiere información implícita en textos continuos y discontinuos.

Intención de evaluación: Identifica el uso de una analogía en el texto y cómo la emplea el autor.

Temáticas asociadas: Idea central.

70. La idea central del segundo párrafo es:

- A. Putin necesitaba concretar dos jugadas más para controlar Crimea.
- B. Putin construyó importante puente sobre el estrecho de Kerch.
- C. Putin convierte a Crimea en un exclave ruso.
- D. Putin aseguraba cerrar y controlar Crimea.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....

.....

.....

TEMAS ASOCIADOS:

Tema e Idea Central de un Texto

¿Cuál es la diferencia entre el tema y la idea central?

Tema o referente: Es de lo que se trata el texto en términos generales, es algo amplio que puede incluir todas las ideas del texto.

Idea Central: Es el mensaje específico que desea transmitir el autor, alrededor de esta idea giran todas las demás.



IMPORTANTE:

Practica identificar la idea central del texto en general y de cada párrafo por separado. Hazlo de ahora en adelante cada vez que te propongas leer. Este ejercicio te permitirá desarrollar la habilidad necesaria para responder preguntas frecuentes en la Prueba.

El Párrafo

En el texto
Según su ubicación:

- Introdutorio
- Enlace
- Cierre o conclusión

Según su función:

- Desnológico
- De definición
- Ejemplificante
- Razones
- Causa Efecto
- Cronológico
- Enumeración
- Contraste o comparación

En la comprensión eficiente de los textos es necesario reconocer la estructura y organización de estos. Una parte de esta habilidad la constituye manejar los tipos de párrafos y la función que cumplen en el texto, pues esta información nos sirve en distintas preguntas de la Prueba.

Figuras Literarias

Existen muchas figuras retóricas o literarias, estos son recursos expresivos que emplean los autores sobre todo de textos narrativos y literarios, los autores de canciones y de poesía. Estos recursos

permiten ampliar el significado de las expresiones, dotando a los textos de mayor estética, profundidad o variedad de significados.

Para ampliar tus conocimientos, además de la práctica en este Taller, es necesario que repases las figuras literarias más usadas. Puede ser mucho más fácil hacerlo por medio de ejemplos, con canciones o poemas, entre otros.

RESUMEN TALLER Lectura Crítica

06

Ya vamos a mitad del camino, aprovecha para mirar lo recorrido y hacer un recuento:

¿Qué es lo que más te ha llamado la atención de lo que has trabajado hasta ahora en el taller?

.....

.....

.....

.....

Escribe una lista de las ideas o estrategias más útiles para aplicar en la Prueba, que has aprendido hasta el momento.

.....

.....

.....

.....

¿Cuáles temas o habilidades necesitas practicar más?

.....

.....

.....

¿En cuáles temas o habilidades te sientes más fuerte?

.....

.....

.....

.....

Responde las preguntas 71 y 72 de acuerdo con el siguiente texto

Entregar una carta de amor cruzando fronteras invisibles

¿Toco el timbre o solo la puerta? Si escojo el timbre, ¿entonces que tanto lo debería presionar? ¡Ah! Se ríe recordando las bromas de niño definitivamente no debo dejarlo presionado con un chicle... bien ¿y si toco la puerta? Entonces toco suave. Vacilando en voz alta, carta en mano se da cuenta que es sospechoso que un joven esté parado en medio de la calle a esa hora. Se dirige hacia la casa levanta la mano, y antes de tocar la puerta con los nudillos, la toca con la cabeza. La bala queda incrustada en la puerta.

Tomado de: Samuel Restrepo Agudelo. Medellín en 100 palabras 2018. Lecturas ida y vuelta. Palabras Rodantes. Comfama.

71. El final del relato se puede catalogar como

- A. satírico. B. absurdo.
- C. reflexivo. D. inesperado.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....

.....

.....

72. Son antónimos de las palabras subrayadas "vacilando" e "incrustada":

- A. Decidiendo - extraída
- B. Dudando - desacoplada
- C. Tambaleando - colada
- D. Asegurando - encajada

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....

.....

.....

Responde las preguntas 73 y 74 de acuerdo con la siguiente infografía



CINCO COSAS QUE NO SABÍAS DE LA CULTURA SORDA



ESTÁ PROTEGIDA POR LAS NACIONES UNIDAS

Aunque a la mayoría de la gente le pueda parecer extraño, existe una cultura sorda, pero que no se asocia a una discapacidad, sino a la lengua de signos y a la experiencia visual del mundo. El artículo 30 de la convención sobre los derechos de las personas con discapacidad reconoce el derecho de las personas sordas a su identidad cultural y lingüística.



LA FAMA DEL APLAUSO SILENCIOSO

El aplauso agitando las manos en el aire es uno de los gestos más conocidos de la cultura sorda. Su origen es incierto, pero se cree que podría haber surgido tras un concierto de la Novena Sinfonía de Beethoven, ya que no podía oír los aplausos, comenzó a agitar las manos en el aire.



SE CONSIDERA UNA CULTURA ÉTNICA

La cultura sorda cumple con todos los criterios establecidos por los científicos sociales: nombre colectivo, normas y creencias, valores, conocimientos, costumbres, estructura social, lengua, artes, historia, etc.



EN INGLÉS UTILIZAN LAS MAYÚSCULAS

En lengua inglesa diferencian entre Deaf, con mayúscula, para el reconocimiento de la cultura sorda, y deaf, con minúscula, para la patología de la sordera. No se usa en español, porque sería gramaticalmente incorrecto.



INCLUSO EL HUMOR PUEDE SER DIFERENTE

Se ha comprobado que existen chistes propios en la cultura sorda que se transmiten de generación en generación de personas sordas que solo son comprendidos si se conoce la lengua de signos y la especificidad cultural del humor.

Tomada de: Xcepcionales.es. Recuperado de: <https://bit.ly/2Sm9eYm>



73. La función que cumplen las imágenes que acompañan cada parte de la infografía es:

- A. Generar una reflexión por medio del estímulo visual.
- B. Explicar lo que contiene cada parte.
- C. Promocionar la cultura de las personas sordas.
- D. Ilustrar las explicaciones y ubicar visualmente al lector.

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __

Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:

Respuesta correcta ____

Justificación:

.....

.....

.....

.....



74. Según la infografía se habla de cultura sorda

- A. porque así lo consideran los científicos sociales.
- B. porque debe existir una diferenciación con los oyentes.
- C. porque se fundamentan en la lengua de señas y su vivir.
- D. porque tiene diferencias étnicas y de costumbres.

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __

Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:

Respuesta correcta ____

Justificación:

.....

.....

.....

.....

Responde las preguntas 75 a la 80 de acuerdo con el siguiente texto

La planeación en el Urabá antioqueño, la clave para el desarrollo deportivo en todas sus manifestaciones

Promover el deporte, la recreación y la actividad física en todas las regiones, aparte de ser un propósito del presidente Iván Duque para la construcción de país, es el pilar misional priorizado por el director de Coldeportes, Ernesto Lucena Barrero, quien llegó este miércoles, 9 de enero, hasta el municipio de Apartadó, Antioquia.

“Una región como esta no puede ser ajena a nuestro compromiso con el deporte. Estamos aquí para escucharlos y para generar propuestas desde cada una de las líneas misionales de Coldeportes, bajo tres premisas fundamentales: la legalidad, el emprendimiento y la equidad”. Con estas palabras el máximo dirigente del deporte en Colombia dio inicio al diálogo con los alcaldes del Urabá antioqueño, a quienes además les presentó el programa ‘Colombia, tierra de atletas’.

Una iniciativa que busca imprimir un sello donde el país sea identificado por la formación de talentos deportivos, que se dividirá por misiones, una por año, y que para 2019 priorizará la Misión Pacífico-Urabá antioqueño.

La visita del director del ente rector del deporte ratificó el compromiso del gobierno nacional con el desarrollo de actividades que potencien la construcción del tejido social a través del apoyo a los programas de iniciación deportiva, proyectos de infraestructura, Fomento, Supérate Intercolegiados y los que propician el alto rendimiento.

Durante el encuentro, liderado por el alcalde del municipio, Eliécer Arteaga Vargas; el director del Inder, Henry Palacios Valencia y funcionarios de la administración municipal, se abrió espacio para que los alcaldes socializaran los avances de los programas y las iniciativas de los municipios de Arboletes, Necoclí, San Juan de Urabá, San Pedro de Urabá, Apartadó, Carepa, Chigorodó, Mutatá, Turbo, Murindó y Vigía del Fuerte.

En horas de la tarde, el equipo de trabajo de Coldeportes realizó un recorrido que pasó por el Coliseo Antonio Roldán Betancur, seguido del Coliseo Abelardo Parra (deportes de combate), el parque Estadio de Atletismo Caterine Ibargüen, por el Diamante de Béisbol y el Coliseo Policarpa, escenarios deportivos que evocan logros de atletas que han llenado de orgullo a los colombianos.

La reunión con las personas mayores y el paso por los Centros de Iniciación Deportiva, que benefician a 1.026 niños y niñas de Apartadó, fueron las actividades con las que finalizó la primera visita a regiones de la administración en este 2019, un año de retos importantes para el Gobierno Nacional, que en esta primera misión, se enfoca en el Pacífico y el Urabá antioqueño.

Tomado de: Prensa Coldeportes. Recuperado de: <https://bit.ly/2WiqI05>



75. La forma como está organizado el texto cumple el objetivo de

- A. explicar planes y logros de las instituciones gubernamentales, así como las estrategias de estos.
- B. informar sobre el evento, los participantes, el objetivo y narrar lo más relevante sobre la misma.
- C. detallar los proyectos de las personalidades participantes y el impacto en la región.
- D. promover los proyectos gubernamentales y narrar los detalles ocurridos.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....

.....

.....

.....



76. La expresión "imprimir un sello" subrayada en el texto, tiene una interpretación

- A. inferencial.
- B. literal.
- C. homónima.
- D. metafórica.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....

.....

.....

.....



77. La palabra "misión", que se repite a lo largo del texto:

- A. Tiene siempre el mismo significado.
- B. Presenta un caso de homografía.
- C. Expresa connotaciones diferentes.
- D. Adquiere diferentes significados.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....

.....

.....

.....



78. El autor del texto para cumplir con su propósito emplea predominantemente la

- A. descripción.
- B. argumentación.
- C. narración.
- D. exposición.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....

.....

.....

.....





79. De las siguientes, la información de menor relevancia en el texto sería:

- A. La visita del director del ente rector del deporte ratificó el compromiso del gobierno.
- B. La reunión con las personas mayores y el paso por los Centros de Iniciación Deportiva.
- C. Se abrió espacio para que los alcaldes socializaran los avances de los programas.
- D. Promover el deporte, la recreación y la actividad física en todas las regiones.

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __

Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:

Respuesta correcta ____

Justificación:

.....

.....

.....



80. Según el texto, estrategias o medios que emplearía el gobierno para lograr sus objetivos en el ámbito del deporte serían

- A. promover programas de iniciación deportiva.
- B. respetar la autonomía regional, como los municipios.
- C. entender que los deportistas por naturaleza son emprendedores.
- D. evocar logros de atletas que han llenado de orgullo a los colombianos.

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __

Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:

Respuesta correcta ____

Justificación:

.....

.....

.....



Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Nivel de dificultad: Medio.

Indicador de desempeño: Establece relaciones intertextuales: definición, causa-efecto, oposición y antecedente-consecuente, entre textos presentes.

Intención de evaluación: Relaciona ideas según un criterio correcto.

Temáticas asociadas: Relación entre ideas.

Responde las preguntas 81 a la 86 de acuerdo con el siguiente texto

Las caravanas migrantes

1. Todo está dado para que estalle la bomba de tiempo: el miedo, el rechazo y el odio contra los migrantes se extiende por todo el planeta; con un agravante: el discurso xenófobo y racista se ha ido haciendo cada día más abierto, más desvergonzado, en razón de que Donald Trump, el presidente más poderoso del planeta, lo ha liderado, avalando así el discurso de cientos de facciones de derecha que crecen y se afirman en todas partes. El fascismo, de nuevo, nos amenaza.

2. Para esta derecha sólo el mundo de los blancos no entraña peligro. Lo demás —otras razas, religiones, culturas— representa lo sucio, lo violento, lo primitivo, la amenaza. Los países se acorazan y repelen las masas hambrientas. O cuando las reciben, en el mejor de los casos, no sólo no son capaces de integrarlas, sino que la discriminación de los nacionales adopta toda clase de formas. Como parte de este fenómeno se están viendo ahora en Centroamérica —pero vienen ya desde hace un tiempo— las llamadas caravanas migrantes, que sintetizan de manera dramática el sentido mismo del conflicto. Estas caravanas son organizadas a veces por políticos, a veces por asociaciones como la de Pueblos Sin Fronteras, que pretenden, por una parte, denunciar la situación de pobreza extrema, falta de oportunidades, corrupción política y violencia que viven pueblos como Honduras, Guatemala, El Salvador y Nicaragua, y por otra, llevar a situaciones límite la confrontación con los países que le niegan la entrada a la caravana, como los Estados Unidos. Es decir, crean un hecho simbólico, pero con consecuencias imprevisibles.

3. Lo malo de esta estrategia es que, en la práctica, mientras esté afianzado en el poder un personaje tan peligroso como Donald Trump, lo único que se logra es exponer la multitud migrante —que en cierto momento ha llegado a ser hasta de 7.000 integrantes— a vanas esperanzas, a la inclemencia de largas caminatas que afectan a los niños, a las mujeres embarazadas, a los enfermos y a la frustración de tener que devolverse o caer en la indigencia más total. Pero, por otro lado, la única otra alternativa para muchos es el paso ilegal, cueste lo que cueste, arriesgándose a que los coyotes los explíen e incluso los conduzcan a la muerte. Un conflicto sin salida.

4. Con un poco de mejor suerte corren los venezolanos cuando migran hacia el sur del continente. Como han dicho los expertos, su llegada puede generar traumatismos económicos impactantes allí donde llegan, pero a mediano plazo, si los países saben integrarlos y darles oportunidades, su trabajo puede reactivar la economía y sus iniciativas, enriquecer la cultura en que se insertan. Es hora, pues, de hacer fuertes campañas contra la xenofobia que ya empezó a manifestarse y a cobrar víctimas. Y también es hora de que el Gobierno y las asociaciones internacionales de apoyo a la migración hagan su tarea como debe ser, pues ya hay denuncias del desamparo que padecen las caravanas migrantes en los largos trayectos que deben recorrer. Tal vez sea la oportunidad de que Colombia, con una actitud solidaria, le dé una lección al mundo.

Tomado de: Piedad Bonnett.

Tomado de: Piedad Bonnett. Recuperado de: <https://bit.ly/2wszqGp>.

81. Cuando en el texto se dice “Un conflicto sin salida”, se hace referencia a:

- A. Las consecuencias de promover las caravanas.
- B. Las consecuencias de la xenofobia.
- C. Las causas de promover las caravanas.
- D. Las causas de promover la xenofobia.



Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....
.....
.....
.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....
.....
.....
.....

Competencia: Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.
Nivel de dificultad: Alto.
Indicador de desempeño: Establece la validez de argumentos en un texto.
Intención de evaluación: Diferencia las razones o argumentos para sustentar una idea.
Temáticas asociadas: Argumentación.



82. La autora considera que los venezolanos corren una mejor suerte, ya que

- A. la forma de migrar no es en caravanas.
- B. la cantidad de venezolanos es menor.
- C. la integración puede ser más viable.
- D. la zona a la que emigran es el sur.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....
.....
.....
.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....
.....
.....
.....

Competencia: Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.
Nivel de dificultad: Alto.
Indicador de desempeño: Reconoce la intención comunicativa del texto.
Intención de evaluación: Identifica la intención que persigue el autor.
Temáticas asociadas: Intención del texto.



83. La autora a través del texto pretende:

- A. Criticar a los promotores de las caravanas.
- B. Expresar su rechazo hacia el presidente de los EEUU.
- C. Denunciar su preocupación por los migrantes.
- D. Alertar sobre el peligro de la xenofobia.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....
.....
.....
.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....
.....
.....
.....

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.
Nivel de dificultad: Medio.
Indicador de desempeño: Reconoce el sentido local y global del texto.
Intención de evaluación: Funciones de los párrafos.
Temáticas asociadas: Función de los párrafos.



84. El párrafo 2

- A. desarrolla razones.
- B. plantea el problema.
- C. da ejemplos.
- D. explica efectos.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....
.....
.....
.....

¿Cómo te fue?, Acerté ___ No acerté ___
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

Competencia: Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.

Nivel de dificultad: Bajo.

Indicador de desempeño: Evalúa contenidos, estrategias discursivas y argumentativas presentes en un texto.

Intención de evaluación: Identifica características de los textos.

Temáticas asociadas: Características de los textos.



85. El texto se caracteriza en su contenido y forma por ser

- A. ambiguo. B. directo.
- C. objetivo. D. mediador.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

¿Cómo te fue?, Acerté ___ No acerté ___
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

Competencia: Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.

Nivel de dificultad: Alto.

Indicador de desempeño: Relaciona información de dos o más textos o fragmentos de texto para llegar a una conclusión.

Intención de evaluación: Establece relaciones entre distintas ideas.

Temáticas asociadas: Comparar ideas.



86. La expresión que se podría relacionar más con el texto es:

- A. "Sé compasivo, porque cada persona con la que te cruzas está librando una dura batalla". (*Elsa Punset*)
- B. "El odio a las razas no forma parte de la naturaleza humana; más bien es el abandono de la naturaleza humana". (*Orson Welles*)
- C. "Uno no ha terminado de vivir el día hasta que no haya hecho algo por otro que nunca te lo pagará". (*John Bunyan*)
- D. "El respeto por nosotros mismos guía nuestra moral; el respeto por otros, guía nuestras maneras". (*Laurence Sterne*)

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

¿Cómo te fue?, Acerté ___ No acerté ___

Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:

Respuesta correcta ____

Justificación:

Competencia: Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.

Nivel de dificultad: Bajo.

Indicador de desempeño: Identifica relaciones básicas entre componentes del texto.

Intención de evaluación: Identifica categorías gramaticales.

Temáticas asociadas: Categorías gramaticales.



Responde las preguntas 87 a la 90 de acuerdo con el siguiente texto

Origen de la poesía

La poesía tiene sus orígenes en Grecia y Roma, aunque todos los pueblos primitivos en algún momento de su desarrollo presentaron expresiones poéticas. Se han conservado muchas de las formas griegas, como la elegía y la oda.

En la Edad Media, prima la canción (unión de música y texto) que trata el tema religioso como los villancicos. En el Renacimiento, el soneto es una de las formas poéticas privilegiadas con temas como la naturaleza y la vida. En el siglo XVIII, la poesía se basa en las formas poéticas grecolatinas, cuyo tema se refiere a la libertad.

Desde finales del siglo XVIII y hasta mediados del XIX, predominan en la poesía formas que no siguen las reglas de composición tradicionales. Desde 1860 hasta los primeros años del siglo XX, la poesía se ocupa de los objetos y de los seres hasta entonces considerados feos, no dignos de ser apreciados como algo artístico, y también de mundos desaparecidos y exóticos.

En el siglo XX, la poesía mira hacia las profundidades del inconsciente. La poesía se ocupa sobre todo de la soledad, la muerte y la existencia efímera. No obstante, el optimismo y los temas de amor, aún tienen cabida en la lírica actual.

La poesía colombiana se ha dividido en cuatro épocas o periodos:

- a. Poesía Indígena: comprende los textos escritos por autores nativos.
- b. Poesía de la Conquista y la Colonia: abarca desde el siglo XVI hasta el siglo XVIII.
- c. Poesía del siglo XIX: abarca los estilos neoclásico, romántico y modernista.
- d. Poesía del siglo XX y contemporánea: abarca los estilos vanguardistas y los que hoy se emplean.

Tomado de: Maritza Lorena. Recuperado de: <https://bit.ly/2EHC5k7>.

87. Las palabras del texto: "ocupa", "ser" y "desaparecidos", forman parte de la categoría gramatical

- A. verbos.
- B. preposiciones.
- C. conectores.
- D. adverbios.

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....

.....

.....

.....

MATERIAL DE ESTUDIO RECOMENDADO:

Video explicativo Categorías Gramaticales:

<https://bit.ly/2XM4RLQ>



Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Nivel de dificultad: Medio.

Indicador de desempeño: Relaciona marcadores textuales en la interpretación de textos.

Intención de evaluación: Sustituye adecuadamente conectores en el texto.

Temáticas asociadas: Conectores.

88. Los conectores subrayados en el texto: "aunque" y "no obstante", podrían ser sustituidos, respectivamente, sin que el texto pierda sentido, por:

- A. pero - sin embargo.
- B. además - pero.
- C. en cambio - es decir.
- D. puesto que - pero.

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....

.....

.....

.....

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Nivel de dificultad: Bajo.

Indicador de desempeño: Analiza y sintetiza la información contenida en un texto.

Intención de evaluación: Reconoce la temática tratada en el texto.

Temáticas asociadas: Tema del texto.

89. El anterior texto trata sobre la poesía y

- A. sus temas.
- B. Colombia.
- C. su evolución.
- D. sus características.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....
.....
.....
.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....
.....
.....
.....

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Nivel de dificultad: Medio.

Indicador de desempeño: Evalúa contenidos, estrategias discursivas y argumentativas presentes en un texto.

Intención de evaluación: Reconoce estrategias para desarrollar el tema del texto.

Temáticas asociadas: Desarrollo del tema en el texto.



90. El texto va desarrollando la información predominantemente de forma

- A. cronológica y crítica.
- B. secuencial y conceptual.
- C. conceptual y valorativa.
- D. cronológica y descriptiva.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....
.....
.....
.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....
.....
.....
.....

TEMAS ASOCIADOS:

CATEGORÍAS GRAMATICALES

Sustantivos

Son palabras que se utilizan para nombrar a personas, seres, objetos, conceptos, lugares, etc.

Verbos

Son palabras que nombran las cosas que hacemos, nuestro estado o nuestras emociones.

Adjetivo

Es una parte de la oración que acompaña al sustantivo para determinarlo o calificarlo.

Adverbios

Modifica al verbo, adjetivo o a otro adverbio.

Pronombres personales

Son palabras cuyo referente no es fijo, sino que se determina en relación a otras que normalmente ya se han nombrado.

Preposiciones

Son palabras invariables que introducen un complemento obligatorio y establecen una relación de subordinación o dependencia de ese término y otro elemento de la oración.

Conjunciones

Son palabras invariables que relacionan unidades sintácticas; es decir, sirven para enlazar preposiciones o palabras.

Tomado de: José Lis Saloma Bernal. Recuperado de: <https://bit.ly/2wrEFX5>

EL FANTÁSTICO MUNDO DE LA MORFOLOGÍA

¡¡Buuuu!!
Eso también
es un rollo.



¡Qué se le va a hacer!
Con algo tendré que
mortificaros todos los
días.

Además, menos quejaros
que en el fondo estas
chorradas os gustan.

Así que esta vez vamos a ver qué
tipos de palabras hay según su
categoría gramatical.

¡Cómo
mola!

¡¡  !!

EL SUSTANTIVO

Es el núcleo de un
sigtagma nominal. Y
puede ir acompañado
de todos los colegas
que vamos a ver a
continuación.



¡Hola! Me llamo
Sustantivo, pero
podéis llamarme
Nombre.

EL ADJETIVO: EL COLEGUITA CALIFICADOR

Puede acompañar a un sustantivo y haría la función de adyacente; o puede ir solito junto al verbo y ser atributo o predicativo.



Básicamente me dedico
a decir cómo es mi
colega el Sustantivo.
Por ejemplo: guapo,
simpático, moreno (que
conste que me ha
pagado para que diga
todo esto).

LOS DETERMINANTES : LOS COLEGUITAS DEL BARRIO (que van con el sustantivo a todas partes).

Soy el artículo,
aunque me
reconoceréis
por: el, la o un.



Yo soy un
demostrativo.
Aunque todos
me llaman:
esta, esa o
aquella.



Yo soy un
egoísta y me
gusta poseerlo
todo. ¡soy
posesivo! Mi,
mío.



Yo cuento.
Soy
numeral.
Uno, dos,
tres...



Yo no lo tengo claro. soy indefinido.
Nunca sé si hay mucho, poco, algo...



Yo pregunto o flipto.
soy interrogativo o
exclamativo. Qué
cuánto, cuál.



LOS PRONOMBRES: Son casi los mismos coleguitas determinantes, pero cuando deciden salir solos sin el sustantivo.

El artículo no puede salir
solo. Su madre le ha
castigado.



Los nuevos

¡Yo soy muy personal!
por ejemplo: yo, me,
mí, conmigo.



Y yo lo relativizo todo.
Que, cual, quienes,
cuanto, cuyo...



EL VERBO: el que dice lo que hay que hacer.

Puede ser predicativo o
copulativo (ser, estar o
parecer) y aparecer en
voz activa o voz pasiva
(ser + participio).

Aquí digo yo
lo que se
hace.



EL ADVERBIO: explican las
circunstancias que rodean al
sustantivo, adjetivo y sobre todo
verbo.

Soy invariable y voy
enmascarado porque lo
mismo puedo ser de lugar,
de tiempo, de modo, de
afirmación o negación.



LOS PILTRAFILLAS: PREPOSICIONES Y CONJUNCIONES

Soy una preposición. Fijo
que te sabes la lista: a, ante,
bajo, cabe, con...



Yo soy una
conjunción, y sirvo
para unir a la peña.
Me puedes conocer
por: y, o, ni, sino,
pero, sin embargo...

¿Qué tal éste? ¿Útil? Pues ya
veréis cuando junte a todos
estos en una oración, jeje.



Tomado de: Esther Shepherd. Recuperado de: <https://bit.ly/2UJ4lMo>.



Inferencias

Un lector competente es capaz de realizar inferencias en un texto leído. Inferir es leer entre líneas, extraer una información no explícita en el texto, pero que, quizá, el escritor o escritora intenta transmitir.

Un lector que infiere es capaz de:

- Hallar las pistas o claves significativas.
- Encontrar más de una interpretación o significado en todo aquello que lean.
- Localizar datos o ideas que el escritor o escritora pretenden transmitir.
- Utilizar esta estrategia en cualquier texto.



MATERIAL DE ESTUDIO RECOMENDADO:

Material de estudio recomendado:
Video escuela virtual - www.escuelavirtualese.com
- Cursos - Saber 11° - Entrenamiento - Lectura crítica - clase 4 - Video: LC6 Inferencias.

RESUMEN TALLER 07 Lectura Crítica

Tener claro cuáles y qué función tienen las categorías gramaticales te aporta mucha seguridad en la Prueba, porque pueden presentarse preguntas donde directamente debes identificarlas, lo que te permite conocer a mayor profundidad la estructura y cohesión en los textos.

Visita nuestra plataforma para que refresques tus conocimientos y habilidades para inferir, en la Prueba lo vas a usar constantemente www.escuelavirtualese.com.

TALLER 08

Competencia: Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.

Nivel de dificultad: Bajo.

Indicador de desempeño: Evalúa contenidos, estrategias discursivas y argumentativas presentes en un texto.

Intención de evaluación: Caracteriza textos.

Temáticas asociadas: Intención comunicativa del autor.

Responde las preguntas 91 a la 97 de acuerdo con la siguiente infografía

Características de los fenómenos naturales

TORMENTA



Su base suele encontrarse a menos de **2.000 m de altura** mientras que la cima puede alcanzar entre los **15.000** y los **20.000 m de altura**. Estas nubes se pueden formar en grupos o aisladamente.

Es un fenómeno meteorológico que se manifiesta en forma de grandes nubes con vientos y precipitaciones que van acompañadas de rayos, truenos y relámpagos.

Las tormentas nacen de un tipo de nubes llamadas **cumulonimbos**. Los cumulonimbos son nubes de gran tamaño en vertical. Son nubes densas, potentes y muy grandes. Internamente están formadas por una columna de aire cálido y húmedo que se eleva.

Estas nubes se forman por una alta humedad en el ambiente y en presencia de una masa de aire caliente ascendente.

HURACÁN



Es un sistema tropical bien organizado con vientos que sobrepasan las **74 mph. (33 m/s)**.

CICLÓN



Los ciclones tropicales están clasificados de acuerdo a la velocidad de los vientos sostenidos.

Según la organización Mundial de Meteorología la medida debe tomarse de un promedio de **10 minutos**. Pero el Centro Nacional de Huracanes (NHC) usa el promedio de **1 minuto** para obtener los vientos sostenidos.

Depresión tropical

Es un ciclón tropical con vientos máximos sostenidos de **38 mph**

(**0-17 m/s**) a (**0-62 km/h**)

Tormentas tropicales

Son ciclones que alcanzan vientos de **39 mph a 73 mph (17 m/s - 33 m/s)**. A este nivel poseen un patrón de circulación definido y se les asigna nombre.

suelen presentarse en las horas del día de mayor temperatura (**11:00 am y 3:00 pm**) y cuando se acerca una nube de tormenta; se caracterizan porque primero se siente una temperatura muy alta (mucho calor) y después se siente una brisa fría acompañada de un cielo muy oscuro.

VENDAVAL



Son ráfagas de viento muy fuertes por encima de **60 km/h** muy comunes durante fuertes aguaceros, que se originan en una nube de tormenta hasta el suelo, levantando todo a su paso,

TORNADO



Se originan sobre la tierra con vientos de hasta **500 km/h** y pocos minutos de duración.

Tomado de: El Herald. Recuperado de: <https://bit.ly/2P00xiP>



91. El texto anterior tiene como característica relevante:

- A. Uso de lenguaje descriptivo y connotativo.
- B. Uso de lenguaje figurado y descriptivo.
- C. Uso de lenguaje denotativo y descriptivo.
- D. Uso de lenguaje denotativo y figurado.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....

.....

.....

.....

.....

Competencia: Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.

Nivel de dificultad: Bajo.

Indicador de desempeño: Reconoce el sentido local y global del texto.

Intención de evaluación: Tipología textual.

Temáticas asociadas: Tipología textual.



92. De acuerdo con el contenido y forma de presentar el mismo, este es un texto

- A. descriptivo.
- B. expositivo.
- C. narrativo.
- D. argumentativo.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....

.....

.....

.....

Competencia: Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.

Nivel de dificultad: Bajo.

Indicador de desempeño: Identifica relaciones básicas entre componentes del texto.

Intención de evaluación: Identifica el campo semántico.

Temáticas asociadas: Campo semántico.



93. De acuerdo con el texto, los términos: tropicales, vientos, nubes, temperatura, vendaval, pertenecen al campo semántico de:

- A. Desastres.
- B. Clima.
- C. Naturaleza.
- D. Ecología.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....

.....

.....

.....

.....

Competencia: Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.

Nivel de dificultad: Medio.

Indicador de desempeño: Jerarquiza la información presente en un texto.

Intención de evaluación: Evalúa la importancia de las informaciones o partes de la infografía.

Temáticas asociadas: Relevancia de la información.



94. De acuerdo con el contenido y la organización en la infografía, se le está dando mayor relevancia al fenómeno de

- A. tormenta.
- B. ciclón.
- C. vendaval.
- D. tornado.



Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....
.....
.....
.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....
.....
.....
.....

Competencia: Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.

Nivel de dificultad: Alto.

Indicador de desempeño: Identifica información local del texto.

Intención de evaluación: Conoce raíces griegas y latinas básicas.

Temáticas asociadas: Etimología.



95. La etimología de la palabra del texto Cumulonimbos, está formada por dos términos latinos (cumulus y nimbus) que significan respectivamente

- A. espesas y nube.
- B. muchedumbre y nube.
- C. montón y tormenta.
- D. masa apilada y nube densa.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....
.....
.....
.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....
.....
.....
.....

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Nivel de dificultad: Bajo.

Indicador de desempeño: Analiza y sintetiza la información contenida en un texto.

Intención de evaluación: Rastrea información presente en el texto.

Temáticas asociadas: Rastreo de información en el texto.



96. La infografía proporciona datos sobre las causas de

- A. la tormenta y el vendaval.
- B. el vendaval y el ciclón.
- C. el ciclón y el huracán.
- D. el huracán y el tornado.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....
.....
.....
.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....
.....
.....
.....

Competencia: Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.

Nivel de dificultad: Medio.

Indicador de desempeño: Evalúa contenidos, estrategias discursivas y argumentativas presentes en un texto.

Intención de evaluación: Evaluar el contenido del texto.

Temáticas asociadas: Valorar un texto.



97. Un aspecto que le resta claridad a la infografía es que

- A. dedica mayor cantidad de espacio a unos fenómenos.
- B. utiliza un léxico técnico y complejo.
- C. emplea distintas unidades de medida al proporcionar datos.
- D. provee datos distintos sobre unos fenómenos.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....
.....
.....
.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____



Justificación:

.....
.....
.....

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Nivel de dificultad: Bajo.

Indicador de desempeño: Identifica relaciones básicas entre componentes del texto.

Intención de evaluación: Reconoce la estructura del texto.

Temáticas asociadas: Estructura del texto narrativo.

Responde las preguntas 98 a la 100 de acuerdo con el siguiente texto

En la bella zona de San Sebastián de Palmitas, cierto día un gato negro se enamoró perdidamente de una yegua rosada. Cada vez que la veía le declaraba su amor. Ella le decía que la naturaleza no permitía este vínculo amoroso por diferencia de especies, el gato continuó triste. Cierta vez caminando por un tejado se encontró con un hada madrina a quien le pidió le concediera el deseo de ser un caballo plateado; lo que se hizo realidad. Enseguida, el hada dijo: "qué raro esta mañana una yegua rosada me pidió que la convirtiera en una gata blanca".

Tomado de: Thomas Cano Muñoz. Medellín en 100 palabras 2018. Lecturas ida y vuelta. Palabras Rodantes. Comfama. Recuperado el 11 de diciembre del 2018

98. La estructura del texto es

- A. inicio, cumbre y final.
- B. inicio, nudo y desenlace.
- C. introducción, desarrollo y desenlace.
- D. introducción, conflicto y final.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....
.....
.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....
.....
.....

Competencia: Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.

Nivel de dificultad: Medio.

Indicador de desempeño: Aplica conceptos de análisis literario para caracterizar diferentes elementos en un texto.

Intención de evaluación: Reconoce modalidades de textos narrativos.

Temáticas asociadas: Modalidades de textos narrativos.

99. Dentro de la tipología textual, el anterior texto se puede catalogar como

- A. un cuento.
- B. un mito.
- C. una leyenda.
- D. una fábula.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....
.....
.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....
.....
.....

Competencia: Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.

Nivel de dificultad: Bajo.

Indicador de desempeño: Reconoce la intención comunicativa del texto.

Intención de evaluación: Evaluar la intención del final del texto.

Temáticas asociadas: Intención del final del texto.

100. El objetivo del final del relato es:

- A. Sorprender y hacer reflexionar al lector.
- B. Criticar y hacer pensar al lector.
- C. Reflexionar por medio de la sátira.
- D. Ironizar y hacer humor.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....
.....
.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....
.....
.....





TEMAS ASOCIADOS:

Textos Narrativos y Descriptivos

Tipología	Narrativos	Argumentativos	Expositivos	Descriptivos
Definición	Relato de acontecimientos de diversos personajes, reales o ficticios, desarrollados en un lugar o a lo largo de un tiempo.	<ul style="list-style-type: none"> • Texto subjetivo cuyo propósito es defender una opinión. • Expresa una tesis la cual debe ser demostrada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Texto en el que el autor transmite información con el fin de ampliar los conocimientos del lector. • Explicación objetiva de conceptos y fenómenos. 	Su finalidad es caracterizar y detallar las cualidades de cualquier tema que permita ser descrito ya sea físico o abstracto.
¿A qué preguntas responde?	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sucedió? • ¿Cuál es la historia? 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué opina? • ¿De qué intenta convencer? • ¿Con qué está o no está de acuerdo? 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es? • ¿Cómo funciona? 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo es? • ¿Cuáles son las características?
Intención del autor	Relatar, narrar, contar.	Convencer, influir, opinar, rebatir, demostrar, criticar.	Informar, ampliar información, enseñar, clarificar.	Dibujar con las palabras, describir, representar el aspecto.
Función del lenguaje	Poética Estética.	Conativa o Apelativa.	Representativa o referencial.	Varía.
Estructura	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción. • Nudo. • Desenlace. 	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción. • Desarrollo o cuerpo argumentativo. • Conclusión (opcional). 	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción. Despertar interés. Funcionalidad. • Desarrollo. Base teórica. Orden lógico. • Conclusión. Resumir lo fundamental. 	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer el tema. • Caracterización. • Relación con el entorno.
Características del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • Predominio del verbo. • Uso de tiempos pasados o de presente histórico. • Uso de conectores temporales. • Uso de figuras literarias. • Puede estar escrito en prosa o en verso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de 1ra y 2da persona. • Predominio de oraciones complejas. • Empleo de conectores causales y contrastivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Predominio de la 3ra persona. • Estructuras impersonales. • Predominio de la denotación (valores informativos de las palabras). • Léxico especializado o técnico. • Orden lógico en las oraciones, generalmente enunciativas. • Registro: formal. • Uso de presente con valor intemporal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Predominio de adjetivos. • Uso de comparaciones, metáforas. • Conectores espaciales. • Oraciones copulativas o atributivas.
Características Generales	<ul style="list-style-type: none"> • Sigue un orden temporal (lineal, retrospectivo o truncado). • El narrador (intradiegético, extradiegético). • Puede ser basado en la realidad o la ficción. • Presencia de diálogos y descripciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Su propósito es tomar posición y convencer. • Inclusión del destinatario. • Subjetividad. • Uso de argumentos: emotividad, ejemplificación, argumentos de hecho, datos estadísticos, citas a figuras de autoridad, contraargumentación, reducción al absurdo, entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición clara, sencilla. • Citas que enumeran, comparan, ordenan cronológicamente, expresan causa o consecuencia. • Uso de imágenes, gráficos, para ofrecer aclaración o detalles. 	<ul style="list-style-type: none"> • Representa el aspecto de forma superficial o detallada. • Busca que el lector imagine. • Intención: dibujar, pintar con palabras. • Puede incluir narración o exposición.

Tipología	Narrativos	Argumentativos	Expositivos	Descriptivos
Modalidades o Ejemplos	<ul style="list-style-type: none"> • Novela. • Cuento. • Fábula. • Mito. • Leyenda. • Apólogo. • Epopeya. • Épica. • Biografía. • Autobiografía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ensayos. • Tesis de grado. • Textos legales: sentencias, recursos o apelaciones, etc. • Artículos y Columnas de opinión. • Debates orales y foros de opinión. • Textos Publicitarios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Informativo, divulgativo. • Instructivo, Manuales. • Explicativo. • Causa-efecto. • Problema-solución. • Comparación y oposición. • Organización temporal. • Texto científico, humanístico, técnico, periodístico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción literaria (descripción subjetiva). • Descripción técnica (descripción objetiva). • Retrato (descripción minuciosa aspecto físico y moral). • Topografía (lugares o paisajes). • Cronografía. • Epopeya (descripción del carácter, acciones y costumbres de una persona). • Prosopografía (parte exterior). • Caricatura. • Autorretrato.

Tipología textual:

Aquí tienes un resumen sobre este importante y útil tema en tu preparación para la Prueba. Complétalo con ayuda de tus compañeros y docente.



MATERIAL DE ESTUDIO RECOMENDADO:

Material de estudio recomendado:
 Video escuela virtual - www.escuelavirtualese.com
 - Cursos - Saber 11° - Entrenamiento - Lectura crítica - clase 1 - Video: LC5 Tipos de Textos.



RESUMEN TALLER 08 Lectura Crítica

Un pilar fundamental en tu base de conocimientos y herramientas para la Prueba, es poder identificar de forma correcta y eficiente cuál es la tipología de los distintos textos, continuos o discontinuos, que encontrarás en la Prueba. Esta habilidad te permitirá, no solo tener un nivel de comprensión más profundo, sino también identificar elementos claves más rápidamente para poder responder. Por todo esto, te invitamos a atender de forma especial al enriquecimiento de tu dominio sobre este tema y a ejercitarlo a través de esta guía y por medio de nuestra plataforma.

Un ejercicio muy sencillo, es que cada vez que estés trabajando con un texto te hagas las siguientes preguntas y trates de responderlas:

- ¿Cuál es la intención del autor con este texto? ¿Qué quiere lograr?
- De acuerdo con esa intención: ¿qué tipo de texto es?
- ¿Cuáles características de esa tipología puedo identificar?
- ¿Cuál es el mensaje o idea central que desea transmitir?
- ¿Cuál es el tema general del texto?

Competencia: Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.

Nivel de dificultad: Bajo.

Indicador de desempeño: Identifica relaciones básicas entre componentes del texto.

Intención de evaluación: Distingue el uso que se le da a las comillas en el texto.

Temáticas asociadas: Signos de puntuación.

Responde las preguntas 101 a la 105 de acuerdo con el siguiente texto

¿Sabes de dónde vienen los virus y las bacterias?

Cada día, casi un billón de virus y más de 20 millones de bacterias circulan por la atmósfera terrestre y se depositan en lugares de alta montaña.

1. Científicos de la Universidad de Granada, en colaboración con la University of British Columbia, Canadá, y San Diego State University, Estados Unidos, han demostrado que un número impresionante de virus y de bacterias circulan por la atmósfera terrestre y, finalmente, se depositan tras largos recorridos en lugares tan prístinos, inalterados, como la alta montaña.

2. Los mecanismos de dispersión de los microorganismos a escala global son prácticamente desconocidos. En este trabajo, publicado en la prestigiosa revista "International Society for Microbial Ecology" del grupo Nature, los investigadores han cuantificado por primera vez la cantidad de virus y bacterias que se depositan tras viajar por la atmósfera miles de kilómetros, bien desde el Océano Atlántico o bien desde el desierto del Sahara, para depositarse en las altas cumbres de Sierra Nevada, Granada.

3. Cada día, casi un billón de virus y más de 20 millones de bacterias se depositan en cada metro cuadrado por encima de la capa de mezcla atmosférica en Sierra Nevada; es decir, por encima de los 2,500-3,000 metros de altitud.

4. Las tasas de deposición de virus obtenidas por los investigadores fueron entre 9 y 461 veces superiores a las tasas de deposición de bacterias. Los virus y las bacterias se depositan normalmente por el lavado atmosférico de la lluvia y por sedimentación por gravedad. Sin embargo, la lluvia parece ser menos eficiente retirando virus que bacterias. Este hecho parece estar relacionado con el tamaño de las partículas a las que preferencialmente se adhieren los virus y las bacterias.

5. "También hemos encontrado que la mayoría de los virus parecen tener una procedencia marina y suelen ser transportados asociados a partículas de naturaleza orgánicas de un tamaño menor que las partículas a las que se adhieren las bacterias", explica la autora principal de este trabajo, la profesora del departamento de Ecología de la UGR Isabel Reche.

6. Estas últimas se suelen adherir a partículas de naturaleza mineral,

especialmente procedentes del suelo del desierto del Sahara. Dicho de otro modo, las bacterias y los virus generalmente se depositan de regreso a la Tierra a través de eventos de lluvia e intrusiones de polvo sahariano.

7. "Que el tamaño de las partículas a las que se adhieren preferencialmente los virus sea pequeño y la baja eficiencia de deposición asociada al lavado por lluvia hace que éstos puedan persistir durante más tiempo en la atmósfera y, consiguientemente, ser transportados a mayores distancias", señala Reche.

8. Esta investigación, explican los autores, ayuda a explicar por qué desde hace 20 años se han encontrado virus genéticamente idénticos en lugares muy distantes del planeta y en ambientes muy dispares: los virus viajan por la atmósfera.

*Tomado de: Agencia Iberoamericana para la Difusión de la Ciencia y la Tecnología.
Recuperado de: <https://bit.ly/2X8hk8p>*

101. Cuando se emplean las comillas en el texto es mayoritariamente para

- A. resaltar.
- B. citar.
- C. diferenciar.
- D. enmarcar.

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __

Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:

Respuesta correcta ____

Justificación:

.....

.....

.....

.....





Competencia: Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.

Nivel de dificultad: Medio.

Indicador de desempeño: Reconoce el sentido local y global del texto.

Intención de evaluación: Identificar significados según el contexto.

Temáticas asociadas: Léxico.



102. El significado del verbo “deponer” empleado en el texto es:

- A. Expeler.
- B. Reponer.
- C. Retirar.
- D. Depositar.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....

.....

.....

.....



Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Nivel de dificultad: Bajo.

Indicador de desempeño: Identifica relaciones básicas entre componentes del texto.

Intención de evaluación: Reconocer la función del título.

Temáticas asociadas: Título del texto.



103. En este texto, el título escogido:

- A. presenta la idea central.
- B. sintetiza completamente las ideas.
- C. expone una hipótesis.
- D. despierta el interés.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....

.....

.....

.....

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Nivel de dificultad: Medio.

Indicador de desempeño: Analiza y sintetiza la información contenida en un texto.

Intención de evaluación: Identifica las ideas más importantes para poder resumir el contenido.

Temáticas asociadas: Idea central y resumen.



104. La idea que podría resumir más eficientemente el texto sería:

- A. Un número impresionante de virus y de bacterias circulan por la atmósfera terrestre y, finalmente, se depositan tras largos recorridos en lugares como la alta montaña.
- B. Han cuantificado por primera vez la cantidad de virus y bacterias que se depositan tras viajar por la atmósfera.
- C. Los virus y las bacterias viajan por la atmósfera y se depositan en lugares de alta montaña.
- D. Los virus y las bacterias se depositan normalmente por el lavado atmosférico de la lluvia y por sedimentación por gravedad.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____

Justificación:

.....
.....
.....
.....

Competencia: Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.

Nivel de dificultad: Medio.

Indicador de desempeño: Analiza y sintetiza la información contenida en un texto.

Intención de evaluación: Extrae semejanzas y diferencias con base en la información del texto.

Temáticas asociadas: Comparación de ideas.



105. De acuerdo con el texto, una de las semejanzas entre los virus y las bacterias está en

- A. que se depositan por el lavado atmosférico.
- B. las tasas de deposición que poseen.
- C. el tamaño de las partículas a las que se adhieren.
- D. el tiempo que persisten en la atmósfera.

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

.....
.....
.....
.....

¿Cómo te fue?, Acerté ___ No acerté ___

Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:

Respuesta correcta ____

Justificación:

.....
.....
.....
.....

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Nivel de dificultad: Bajo.

Indicador de desempeño: Reconoce el sentido local y global del texto.

Intención de evaluación: Identifica el mensaje del texto.

Temáticas asociadas: Idea central o mensaje del texto.

Responde las preguntas 106 a la 110 de acuerdo con la siguiente infografía

EDAD MEDIA

Período de formación se extiende desde el siglo I hasta la celebración del concilio de Nicea en el año 325.

Período de apogeo se extiende desde la celebración del concilio de Nicea, en el año 325, hasta el siglo VIII.



Dogma Cristiano

Su importancia estriba en el hecho de ser el primer intento de unificar la religión cristiana y la filosofía.

Personaje más relevante San Agustín de Hipona, quien luchó principalmente en defensa de la fe.



El hombre está formado de cuerpo y alma que se han unido accidentalmente.



PATRÍSTICA

TEOLOGÍA

ESCOLÁSTICA

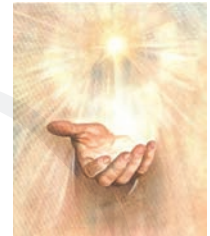
Su filosofía propone las doctrinas cristianas una educación rígida del cristianismo donde su mayor preocupación era la fe y la razón.



Juan Escoto: Entre la fe y razón no puede haber contradicción.



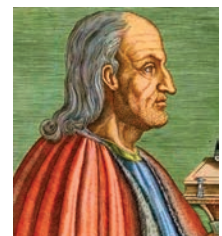
Tomás de Aquino utilizó tanto la razón como la fe en el estudio de la metafísica, filosofía, moral y religión.



Afirman que el fin último del hombre es Dios.



Dios creó el mundo por medio del verbo divino.



Anselmo Canterbury: La fe divina, lejos de prohibir ni menos poner trabas al ejercicio de la razón.

CRISIS

Por la ruptura del acuerdo entre la razón y la fe gracias al desarrollo especulativo de Tomás de Aquino comienza a perder solvencia.

Tomado de: Ludy Emit Zerpa. Recuperado de: <https://bit.ly/2WTbdnR>.



106. El mensaje central de la infografía es:

- A. Personajes religiosos de la edad media.
- B. Personajes más relevantes en la edad media.
- C. Características de la teología patristica y escolástica.
- D. Crisis religiosa en la edad media.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....

.....

.....

.....



Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Nivel de dificultad: Bajo.

Indicador de desempeño: Reconoce el sentido local y global del texto.

Intención de evaluación: Identifica el referente o tema del texto.

Temáticas asociadas: Tema del texto.



107. El referente o tema de la infografía es:

- A. Desarrollo religioso en la edad media.
- B. Conflictos religiosos en la edad media.
- C. Religión en la edad media.
- D. Crisis teológicas en la edad media.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____

Justificación:

.....

.....

.....

.....

Competencia: Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.

Nivel de dificultad: Medio.

Indicador de desempeño: Identifica información local del texto.

Intención de evaluación: Puede dar ejemplos de sustantivos.

Temáticas asociadas: Categorías gramaticales.



108. Las palabras del texto: "concilio", "razón" y "fe", pertenecen a la categoría gramatical de los

- A. adverbios.
- B. pronombre.
- C. adjetivos.
- D. sustantivos.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....

.....

.....

.....

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Nivel de dificultad: Alto.

Indicador de desempeño: Identifica relaciones básicas: contraste, similitud y complementación entre textos presentes.

Intención de evaluación: Interpretar relación entre informaciones.

Temáticas asociadas: Relación entre informaciones del texto.



109. De acuerdo con la información anterior, Anselmo Cantelmury proponía una relación entre la razón y la fe, que se podría catalogar como

- A. complementaria.
- B. compatible.
- C. antagónica.
- D. igualitaria.





Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....

.....

.....

Competencia: Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.

Nivel de dificultad: Bajo.

Indicador de desempeño: Identifica relaciones básicas entre componentes del texto.

Intención de evaluación: Reconoce la función de partes de la infografía.

Temáticas asociadas: Organización del texto.

110. Las flechas que utilizan en la infografía, cumplen la función de

- A. resaltar lo importante.
- B. llevar una secuencia.
- C. asociar los datos.
- D. ordenar los datos.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....

.....

.....

TEMAS ASOCIADOS:

EMISOR (Función emotiva o expresiva)	CONTEXTO Función Referencial MENSAJE Función Poética CÓDIGO Función Metalingüística CANAL Función Fática	RECEPTOR (Función Conativa o Apelativa)
--	---	---

Funciones del lenguaje	Elementos de la comunicación	Modalidad Oracional. Se manifiesta en:	Intención y recursos usados	Ejemplos
Referencial	Incide sobre el CONTEXTO (hechos, cosas e ideas).	Oraciones enunciativas o declarativas pudiendo ser éstas afirmativas o negativas.	<ul style="list-style-type: none"> • Informar o transmitir un contenido del mensaje. • Léxico objetivo, verbos en tercera persona y entonación neutra. 	La investigación biomédica aumenta la esperanza de vida.
Emotiva o expresiva	Incide sobre el EMISOR.	Oraciones exclamativas, interrogativas. Se distinguen sobre todo por la entonación.	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sentimientos o emociones. • Uso de verbos y pronombres en 1ª persona. • Interjecciones y léxico subjetivo. 	¡Ay, casi me pisas con esos zapatones! Predomina en textos de carácter personal como diarios y las cartas.
Metalingüístico	Hace referencia al código lingüístico. Se usa el lenguaje para referirse a él mismo (sus códigos, sus reglas y sus componentes)	Oraciones enunciativas principalmente.	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar y aclarar aspectos referidos al código, es decir, a la propia lengua. • Términos precisos y concisos, sin ambigüedad. 	Los signos de interrogación se usan cuando se hace una pregunta. Es propia de los textos lingüísticos (Gramáticas y diccionarios).



Funciones del lenguaje	Elementos de la comunicación	Modalidad Oracional. Se manifiesta en:	Intención y recursos usados	Ejemplos
Poética	Incide sobre el propio mensaje.	Oraciones de cualquier modalidad, donde lo importante es estilo, la belleza de las palabras.	<ul style="list-style-type: none"> Expresar un mensaje de forma bella teniendo en cuenta el código y sus recursos, como las figuras retóricas que causan extrañeza. 	Verde que te quiero verde. Verde viento Verdes ramas. El barco sobre la mar y el caballo en la montaña (F.G Lorca). Te falta, TEFAL. Del caserío, me fío.
Conativa o apelativa	Incide sobre el RECEPTOR.	Oraciones exhortativas, exclamativas e interrogativas.	<ul style="list-style-type: none"> Influir, aconsejar o llamar la atención del receptor para que actúe de una forma determinada. Verbos en 2ª persona, modo imperativo, alusiones directas al receptor, exclamaciones y preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> Pepe, cambia de canal. ¿Cómo te llamas? Busque, compare y si ó encuentra algo mejor, cómprelo. Predomina en textos argumentativos y persuasivos, como los anuncios, los discursos políticos o cualquier texto que trate de convencer al receptor.
Fática	Incide sobre el canal de comunicación.	Oraciones interrogativas y enunciativas.	<ul style="list-style-type: none"> Se utiliza para establecer contacto, cortar la comunicación o asegurar que ésta funciona. Expresiones sencillas, preguntas cortas para comprobar si el receptor escucha y comprende. 	Predomina en los textos literarios y publicitarios. <ul style="list-style-type: none"> ¿Me escuchas? Hola ¿Que tal? ¡Adiós, hasta pronto! Predomina en la comunicación oral y en la escrita (chat, sms, redes sociales...). Saludos y fórmulas de contacto: Hola, ¿vale?, ¿me entiendes?, ¿iSi!/?

ACTIVIDADES DE REFUERZO.

1. Coloca en cada espacio el nombre de la función del lenguaje correspondiente: **referencial, apelativa, expresiva, fática, metalingüística y poética.**

↓ ↙ ↘

Él. El concierto es a las diez. ¡Aligera! Estoy tan harto de tener que esperarte siempre. Aborrezco tu falta de puntualidad. Acaba con el maquillaje y vámonos. Es tarde. ¿No me oyes...? Ni caso. ¡Sabes lo que significa "hacer caso"? pues es, o-be-de-cer, ni más ni menos.

Ella. Juventud, divino tesoro, te vas para no volver. Carino, disfruta de tu tiempo ahora que eres joven. A veces, te comportas como un viejo cascarrabias.



Entender la interacción con los textos que debes leer y comprender en la Prueba Saber, como un proceso comunicativo será una herramienta más a tu favor.

Son seis elementos en el proceso de comunicación y están muy relacionados con las funciones del lenguaje como puedes apreciar en el material anterior.

SIMULACRO 03 Lectura Crítica

Responde las preguntas 111 a la 120 de acuerdo con el siguiente texto

¿Qué significa ser un millennial y cuáles son los mitos y las verdades sobre esta generación perdida?

1. Las críticas hacia quienes forman la "generación del milenio" no han dejado de crecer en los últimos años. A veces, son los propios millennials quienes critican a sus contemporáneos. Pero ¿cuánto hay de mito y cuándo hay de realidad?
2. ¿Qué significa realmente ser un millennial y cuáles son los mitos y las verdades sobre esta "generación perdida"? Las críticas más duras vienen muchas veces de los propios millennials. Imagine a un millennial ¿Qué ve? ¿Un joven obsesionado con las redes sociales y los selfies? ¿Una freelancer que se pasa el día "pegada" a la pantalla de la computadora? ¿Un instagramer que siempre está a la última y que todavía vive con sus padres? Es posible que todas esas afirmaciones respondan al perfil de quienes pertenecen a la llamada "generación del milenio". Pero ¿cuánto hay de mito y cuándo hay de realidad?
3. Los millennials tienen muy mala prensa. Hay miles de artículos que critican con dureza a la llamada "generación perdida" o "generación smartphone". Les acusan de frívolos, consumistas y egoístas; de vagos y superficiales; de ser "la peor generación". Algunos, como el controvertido columnista del diario El País Antonio Navalón, aseguran que les falta compromiso social y vinculación con el pasado. Y, curiosamente, algunas de las críticas más duras vienen de los propios millennials.
4. "Los millennials son la generación de adultos más diversa. Son también la generación más conectada. Son quienes tienen un mayor nivel educativo, pero muchos se sienten frustrados porque no pudieron

alcanzar sus altas expectativas laborales debido a la crisis económica y a otros eventos globales", le dice a BBC Mundo Jason Dorsey, quien lleva años investigando el comportamiento de los millennials. "Muchas percepciones sobre ellos no son reales", completa.

5. Dorsey es presidente y cofundador del Centro para la Cinética Generacional, en Austin, Texas, EE.UU., un organismo que busca "comprender y liberar el potencial de cada generación como empleados, clientes y marcadores de tendencias". El estadounidense dice que su objetivo es separar los mitos de la realidad de cada generación a través de datos. Y, según sus datos, los millennials están divididos entre sí.

6. Millennials viejos vs. millennials jóvenes

"Los millennials que tienen ahora 30 años y que tienen un trabajo y tal vez su propia casa y ahorros, pueden entrar en conflicto con personas de su misma edad que siguen teniendo problemas a la hora de encontrar empleo o comenzar su carrera. Una parte de esa generación tiene una clara ventaja económica", explica Dorsey. Esa división también se da entre los millennials viejos —que ahora tienen treinta y tantos y están a punto de cumplir 40, explica Dorsey— y los millennials jóvenes, que ahora tienen veintitantos.

7. "Nuestros estudios demuestran que hay una ruptura dentro de la propia generación y no sabemos qué ocurrirá dentro de los próximos diez años, pero esperamos que puedan reconciliarse", afirma el experto. Según Dorsey, esa división tiene mucho que ver con la relación de cada tipo de millennial hacia la tecnología: unos recuerdan la época analógica; otros nacieron cuando el mundo ya era digital. Y esa es la única diferencia que importa realmente para Marc Prensky, quien es conocido por ser quien inventó y divulgó los términos "nativos digitales" e "inmigrantes digitales" en el año 2001.

8. Predigital vs. postdigital

El fundador y director ejecutivo de la Fundación e Instituto Global para el

Futuro de la Educación, en California, EE.UU., asegura que diferenciar a las generaciones por edades es "artificial" y que la llegada de la tecnología digital es lo que define a cada una de ellas. La actitud hacia las nuevas tecnologías es lo que realmente define a cada generación, según Prensky. "Todo gira en torno a las diferencias culturales: de lo predigital a lo postdigital. Lo que ha cambiado es la actitud. Si creciste en el mundo predigital, la privacidad y las comunicaciones cara a cara serán más importantes para ti que para quienes nacieron en el mundo digital", le cuenta el especialista a BBC Mundo. "La idea de la edad que uno tiene o del año en que nació no importa tanto. Puedo tener más años, pero usar la tecnología con fluidez, aunque algunas de mis actitudes provengan del siglo XX. Mis hijos, sin embargo, tienen una actitud que se formó de manera muy distinta". "Y esa actitud que uno tiene hacia lo digital también está muy relacionada con el lugar en el que uno vive y con su cultura".

9. Pesimistas vs. optimistas

Prensky no cree tanto como Dorsey en que la edad marque tanto la diferencia —aunque dice que sí establece límites— pero está de acuerdo con él en que existe un conflicto generacional: quienes tienen una actitud negativa hacia lo digital no valoran todo lo que la tecnología es capaz de aportar. "Muchos jóvenes se sienten frustrados porque son frenados por quienes tienen una cultura propia del mundo predigital que establece que son incapaces de hacer nada, pero esa actitud pesimista se formó antes de que existiera internet". "Unos preguntan ¿Cómo podemos apagar la tecnología? y otros responden ¿Por qué la quieren apagar? No nos damos cuenta de que todos estamos en el mismo barco", dice Prensky. Pero Prensky se considera un optimista: "Hay muchas cosas que una generación puede aprender de la otra, desde lecciones de historia hasta habilidades, aunque no tienen por qué aprenderlas de la misma forma". "Yo soy un gran optimista. Pienso que siempre habrá dificultades, pero las superaremos. Veo mucha gente en todo el mundo haciendo cosas maravillosas. Si reducimos la presión sobre los más jóvenes, llegarán a florecer y crear cosas increíbles. Ojalá muchos adultos no enfatizaran tanto el lado malo de la tecnología". Dorsey también es positivo y coincide en que mucha gente se equivoca al destacar lo negativo.

10. "Hay muchos millennials —a los que llamamos megallennials— que están trabajando muy duro, pero de los que nadie habla porque no son controversiales. Y otra parte de la generación — los mellennials— son quienes tienen más problemas y de los que más se habla. Es una representación injusta e imprecisa". "Cuando la gente es negativa sobre los millennials, casi siempre es porque están analizando esa generación —a veces, la suya propia— con sus propias lentes". "Cada generación aporta algo valioso y diferente. La oportunidad está en que cada una de las generaciones logre ver eso".

Tomado y adaptado de: Revista Semana. Recuperado de: <https://bit.ly/2YVskX4>

111. Una de las ideas secundarias de menor relevancia en el párrafo 2 es:

- A. ¿Cuánto hay de mito y cuánto hay de realidad?
- B. ¿Qué significa realmente ser un millennial?
- C. ¿Un joven obsesionado con las redes sociales y los selfies?
- D. Imagine a un millennial. ¿Qué ve?

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __

Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:

Respuesta correcta ____

Justificación:

.....

.....

.....

.....

112. Del texto se deduce que:

- A. Existe acuerdo en las opiniones sobre esta generación.
- B. Existe homogeneidad en esta generación.
- C. Existen prejuicios sobre esta generación.
- D. Existen expectativas muy altas sobre esta generación.

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __

Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:

Respuesta correcta ____

Justificación:

.....

.....

.....

.....

113. Al final del párrafo 4, la palabra "completa" da a entender una

- A. consecuencia.
- B. aclaración.
- C. causa.
- D. aseveración.

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....

.....

.....

.....



114. Algunos conceptos que se pueden extraer del fragmento subrayado en el párrafo 9 son:

- A.** Diversidad y tolerancia.
- B.** Respeto y dignidad.
- C.** Consideración y responsabilidad.
- D.** Igualdad y armonía.

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....

.....

.....

.....



115. El párrafo 8 para desarrollar la información hace uso predominantemente de:

- A.** Estudios.
- B.** Conceptos.
- C.** Opiniones.
- D.** Hipótesis.

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....

.....

.....

.....



116. Una idea que se menciona, pero no es desarrollada o explicada en el texto es:

- A.** Los millennials tienen muy mala prensa.
- B.** Ojalá muchos adultos no enfatizaran tanto el lado malo de la tecnología.
- C.** Cada generación aporta algo valioso y diferente.
- D.** Algunas de las críticas más duras vienen de los propios millennials.

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....

.....

.....

.....



117. Teniendo en cuenta el objetivo del autor, el texto se puede clasificar como:

- A.** Argumentativo.
- B.** Explicativo.
- C.** Descriptivo.
- D.** Periodístico.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....
.....
.....
.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....
.....
.....
.....



118. El método de organización del párrafo 5 empleado por el escritor para dar su mensaje, es:

- A. Deductivo.
- B. Inductivo-deductivo.
- C. Implícito.
- D. Inductivo.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....
.....
.....
.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....
.....
.....
.....



119. En el párrafo 6 se evidencia que el autor hace uso de la

- A. cronología.
- B. comparación.
- C. enumeración.
- D. conceptualización.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....
.....
.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....
.....
.....



120. La expresión subrayada en el párrafo 7 está escrita en:

- A. 1ª persona singular.
- B. 1ª persona plural.
- C. 2ª persona singular.
- D. 2ª persona plural.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....
.....
.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....
.....
.....

IMPORTANTE:

Anota y compara los resultados de tus simulacros.





Competencia: Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.

Nivel de dificultad: Medio.

Indicador de desempeño: Infiere información implícita en textos continuos.

Intención de evaluación: Realiza inferencias.

Temáticas asociadas: Inferencias.

Responde las preguntas 121 a la 127 de acuerdo con el siguiente texto

El cultivo de la ciencia me parece que requiere especial valentía en este caso. La ciencia comercia con el saber, con un saber ganado por la duda. Proporcionar saber sobre todo y para todos, eso es lo que pretende, y hacer de cada uno un desconfiado. Ahora bien, la mayoría de la población es mantenida en una nebulosa de supersticiones y mentiras por sus príncipes, sus hacendados, sus clérigos, que sólo desean esconder sus propias maquinaciones. La miseria de la mayoría es vieja como la montaña y desde el púlpito y la cátedra se manifiesta que esa miseria es indestructible como la montaña. Nuestro nuevo arte de la duda encantó a la gran masa. Nos arrancó el telescopio de las manos y lo enfocó contra sus torturadores. Estos hombres egoístas y brutales, que aprovecharon ávidamente para sí los frutos de la ciencia, notaron al mismo tiempo que la fría mirada de la ciencia se dirigía hacia esa miseria milenaria pero artificial que podía ser terminantemente anulada, si se los anulaba a ellos. Nos cubrieron de amenazas y sobornos, irresistibles para las almas débiles. ¿Pero acaso podíamos negarnos a la masa y seguir siendo científicos al mismo tiempo? Los movimientos de los astros son ahora fáciles de comprender, pero lo que no pueden calcular los pueblos son los movimientos de sus señores. La lucha por la mensurabilidad del cielo se ha ganado por medio de la duda; mientras que las madres del mundo, por la fe, pierden todos los días la disputa por la leche. A la ciencia le interesan las dos luchas. Una humanidad tambaleante en esa milenaria nebulosa, demasiado ignorante para desplegar sus propias fuerzas no será capaz de desplegar las fuerzas de la naturaleza que nosotros descubrimos. ¿Para qué trabajáis? Mi opinión es que el único fin de la ciencia debe ser aliviar las fatigas de la existencia humana. Si los hombres de ciencia, atemorizados por los déspotas, se conforman solamente con acumular saber por el saber mismo, se corre el peligro de que la ciencia sea mutilada y que vuestras máquinas sólo signifiquen nuevas calamidades. Así vayáis descubriendo con el tiempo todo lo que hay que descubrir, vuestro progreso sólo será un alejamiento progresivo de la humanidad.

Tomado de: Galileo Galilei. Bertolt Brecht Fragmento. Recuperado de: <https://bit.ly/2VJkhLL>

121. De la expresión “un saber ganado por la duda” se puede deducir que

- A. el conocimiento es efecto de la valentía.
- B. el conocimiento es consecuencia de la ciencia.
- C. el conocimiento es producto de la interrogación.
- D. el conocimiento es resultado de la curiosidad.

Mi respuesta correcta ___

Mi justificación:

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __

Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:

Respuesta correcta ____

Justificación:

.....

.....

.....



Competencia: Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.

Nivel de dificultad: Medio.

Indicador de desempeño: Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.

Intención de evaluación: Identifica ejemplos de figuras literarias en el texto.

Temáticas asociadas: Figuras literarias.



122. Del texto, en la expresión “es vieja como la montaña”, encontramos la figura literaria:

- A. Símil.
- B. Paradoja.
- C. Metáfora.
- D. Lítotes.

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __

Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:

Respuesta correcta ____

Justificación:

.....

.....

.....

.....

Competencia: Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.

Nivel de dificultad: Alto.

Indicador de desempeño: Selecciona elementos locales y construye argumentos que sustentan una tesis con base en textos relacionados.

Intención de evaluación: Identifica tesis en un texto.

Temáticas asociadas: Argumentación.



123. En el texto anterior se hace una crítica directa a:

- A. Los ignorantes.
- B. Los científicos.
- C. La masa.
- D. Los poderosos.

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __

Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:

Respuesta correcta ____

Justificación:

.....

.....

.....

.....

Competencia: Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.

Nivel de dificultad: Medio.

Indicador de desempeño: Evalúa contenidos, estrategias discursivas y argumentativas presentes en un texto.

Intención de evaluación: Reconoce las características de la tipología argumentativa.

Temáticas asociadas: Tipología textual.

124. Una característica que hace que este texto sea argumentativo es:

- A. El tema o referente relativo al conocimiento y su uso.
- B. El registro lingüístico, culto y discurso formal.
- C. La intención comunicativa de generar una crítica y reflexión.
- D. La estructura y organización de las ideas.

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __

Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:

Respuesta correcta ____

Justificación:

.....

.....

.....

.....



Competencia: Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.

Nivel de dificultad: Medio.

Indicador de desempeño: Reconoce la intención comunicativa del texto.

Intención de evaluación: Identifica a quien va dirigido el texto.

Temáticas asociadas: Intención comunicativa.



125. El fragmento va dirigido principalmente a

- A. el pueblo.
- B. los científicos.
- C. la sociedad.
- D. los poderosos.

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __

Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:

Respuesta correcta ____

Justificación:

.....

.....

.....

.....

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Nivel de dificultad: Alto.

Indicador de desempeño: Infiere información implícita en textos continuos.

Intención de evaluación: Infiere significados implícitos de una expresión en el texto.

Temáticas asociadas: Inferencias.



126. Cuando en el fragmento se dice "a la ciencia le interesan las dos luchas", se refiere a

- A. el conocimiento y la salud de la humanidad.
- B. la justicia y la ciencia para la humanidad.
- C. la paz y el conocimiento para la humanidad.
- D. el conocimiento y el bienestar de la humanidad.

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __

Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:

Respuesta correcta ____

Justificación:

.....

.....

.....

.....

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Nivel de dificultad: Alto.

Indicador de desempeño: Analiza y sintetiza la información contenida en un texto.

Intención de evaluación: Relaciona ideas que son opuestas o contrastantes.

Temáticas asociadas: Relación entre ideas.



127. De acuerdo con el fragmento, una idea contraria a "hacer de cada uno un desconfiado" sería:

- A. Nuestro nuevo arte de la duda encantó a la gran masa.
- B. La ciencia comercia con el saber, con un saber ganado por la duda.
- C. La ciencia me parece que requiere especial valentía en este caso.
- D. La población es mantenida en una nebulosa de supersticiones.

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __

Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:

Respuesta correcta ____

Justificación:

.....

.....

.....

.....

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Nivel de dificultad: Medio.

Indicador de desempeño: Infiere información implícita en textos continuos.

Intención de evaluación: Extrae significados implícitos de partes de la infografía.

Temáticas asociadas: Información implícita, función de partes del texto.

Responde las preguntas 128 a la 130 de acuerdo con la siguiente infografía



Tomado de: Mundo Enfermero @investenferm. Recuperado de <https://bit.ly/2Dfg7Em>

128. En la infografía, las imágenes de las dos tazas se pueden asociar con

- A. Contraste entre conceptos similares.
- B. Contraste entre conceptos opuestos.
- C. Semejanza entre conceptos sinónimos.
- D. Semejanza entre conceptos antónimos.

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __

Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:

Respuesta correcta ____

Justificación:

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Nivel de dificultad: Bajo.

Indicador de desempeño: Establece relaciones intertextuales: definición, causa-efecto, oposición y antecedente-consecuente, entre textos presentes.

Intención de evaluación: Describe la organización y estructura de la infografía.

Temáticas asociadas: Organización y estructura del texto.

129. En general, la infografía se caracteriza por ser:

- A. Conceptual y explicativa.
- B. Descriptiva y comparativa.
- C. Explicativa y conceptual.
- D. Instructiva y comparativa.

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __

Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:

Respuesta correcta ____

Justificación:

Competencia: Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.

Nivel de dificultad: Alto.

Indicador de desempeño: Identifica información local del texto.

Temáticas asociadas: Reconoce la etimología para la comprensión en el texto.

Temática asociada: Etimología.



130. La palabra del texto "Etnográfico" etimológicamente se compone de raíces griegas: ethnos, graphein y el sufijo ikos que significa

- A. ciencia.
- B. cara base.
- C. relativo a.
- D. impresión.

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __

Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:

Respuesta correcta ____

Justificación:

.....

.....

.....

.....

RESUMEN TALLER Lectura Crítica

10

Cuando estamos extrayendo significados de un texto para comprenderlo, la semántica nos sirve para entender el significado de una palabra que puede usarse de distinta manera. Esta disciplina académica se ocupa de los significados y alcances de las distintas clases de palabras, lo que nos ayuda a comprender la palabra a través del contexto.



TEMAS ASOCIADOS:

Campo Semántico

Campo Semántico
Prendas de Vestir

Hiperónimo: Accesorios
Hipónimo: Gafas
Hipónimo: Sombreros

Hiperónimo: Ropa
Hipónimo: Blusas
Hipónimo: Pantalones

Hiperónimo: Calzado
Hipónimo: Botas
Hipónimo: Sandalias

Etimologías

Familiarizarte con las Raíces Griegas y Latinas, así como comprender la composición de las palabras, te permitirá leer alguna palabra nueva en los textos de la Prueba y llegar, por medio de su etimología, al significado.

La etimología es el análisis de las palabras para encontrar su verdadero origen. Es la ciencia que estudia el verdadero significado de las palabras conociendo los vocablos de los cuales se derivan, en otras palabras, es la ciencia que estudia el origen, estructura y evolución de las palabras.



En estos enlaces se encuentran actividades prácticas y lúdicas para ejercitar la Etimología:

<https://bit.ly/2Xo2H0o>

<https://bit.ly/2VZmnmr>

<https://bit.ly/2Dp2GBN>

En el siguiente enlace un video con humor:

Real Academia de la Calle - Paila - Internautismo Crónico:

<https://bit.ly/2cgTUqJ>

MATERIAL DE ESTUDIO RECOMENDADO:

Video:
Campo Léxico, Campo Semántico y Familia Léxica.

<https://www.youtube.com/watch?v=dFwCcNUOSHI>

Competencia: Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.

Nivel de dificultad: Medio.

Indicador de desempeño: Aplica conceptos de análisis literario para caracterizar diferentes elementos en un texto.

Intención de evaluación: Identifica características implícitas de un personaje.

Temáticas asociadas: Información implícita.

Responde las preguntas 131 a la 136 de acuerdo con la siguiente historieta



Tomado de: Quino. Recuperado de: <https://bit.ly/30zlure>

131. Por la respuesta que Mafalda da a su madre, se podría decir que la niña tiene como características:

- A. Mal humor y capacidad crítica.
- B. Agudeza mental y conciencia social.
- C. Buena capacidad de expresión y sensibilidad.
- D. Capacidad crítica e insensibilidad.

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __

Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:

Respuesta correcta ____

Justificación:

.....

.....

.....

.....

Competencia: Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.

Nivel de dificultad: Medio

Indicador de desempeño: Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.

Intención de evaluación: Reconoce ejemplos de figuras literarias fónicas.

Temáticas asociadas: Figuras literarias fónicas.

132. En la imagen de la primera viñeta, donde la madre de Mafalda llora, se puede apreciar el uso de la figura literaria

A. onomatopeya.

B. paronomasia.

C. aliteración.

D. prosopopeya.

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __

Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:

Respuesta correcta ____

Justificación:

.....

.....

.....

.....

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Nivel de dificultad: Bajo.

Indicador de desempeño: Analiza y sintetiza la información contenida en un texto.

Intención de evaluación: Identifica el medio y estrategias empleadas para comunicar un mensaje.

Temáticas asociadas: Elementos del proceso comunicativo.



133. En la historieta, el mensaje del autor se transmite por medio de

- A. Descripciones e imágenes.
- B. Discusiones e imágenes.
- C. Argumentaciones e imágenes.
- D. Diálogos e imágenes.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....
.....
.....
.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....
.....
.....
.....

Competencia: Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.

Nivel de dificultad: Medio.

Indicador de desempeño: Plantea hipótesis de lectura a partir de las ideas presentes en un texto.

Intención de evaluación: Infiere una reflexión coherente con el texto.

Temáticas asociadas: Reflexión a partir del texto.



134. Una reflexión que se podría generar por medio de la historieta es:

- A. En ocasiones el egoísmo nos hace emotivos.
- B. Siempre que somos vanidosos somos mal agradecidos.
- C. Siempre que somos vanidosos somos egoístas.
- D. En ocasiones no valoramos lo que tenemos.



Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....
.....
.....
.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....
.....
.....
.....

Competencia: Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.

Nivel de dificultad: Bajo.

Indicador de desempeño: Reconoce la intención comunicativa del texto.

Intención de evaluación: Identifica la tipología y la relaciona con la intención comunicativa.

Temáticas asociadas: Tipología textual.

135. Este texto se puede clasificar como:

- A. Narrativo.
- B. Descriptivo.
- C. Argumentativo.
- D. Expositivo.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....
.....
.....
.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....
.....
.....
.....



Competencia: Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.

Nivel de dificultad: Medio.

Indicador de desempeño: Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.

Intención de evaluación: Identifica el uso de conectores en el texto.

Temáticas asociadas: Conectores.

136. El conector "pero", en la última viñeta

- A. indica que dos o más acciones ocurren al mismo tiempo.
- B. se usa para relacionar enunciados independientes.
- C. matiza o atenúa el significado de una palabra o concepto.
- D. indica contrargumento.

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __

Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:

Respuesta correcta ____

Justificación:

.....

.....

.....

.....

Competencia: Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.

Nivel de dificultad: Bajo.

Indicador de desempeño: Identifica el uso del lenguaje en contexto.

Intención de evaluación: Relaciona las palabras con su campo semántico.

Temáticas asociadas: Campos semánticos.

Responde las preguntas 137 a la 140 de acuerdo con el siguiente texto

Carnaval: qué es y origen de las fiestas de los carnavales

El Carnaval es una celebración popular que tiene lugar inmediatamente antes de la cuaresma cristiana (que se inicia con el Miércoles de Ceniza), y que tiene fecha variable (entre febrero y marzo, según el año). El carnaval combina elementos tales como disfraces, grupos que cantan coplas, desfiles y fiestas en la calle.

A pesar de las diferencias de celebración en todo el mundo, su característica común es la de ser un período de permisividad y cierto descontrol. En sus inicios, probablemente con un cierto sentido del pudor propio de la religión, el Carnaval era un desfile en que los

participantes vestían disfraces y usaban máscaras. Sin embargo, la costumbre fue transformando la celebración hasta su forma actual.

El origen del Carnaval

El origen de su celebración parece probable que esté en las fiestas paganas, como las que se realizaban en honor a Baco, el dios romano del caos, la fiesta y el vino, las saturnales y las lupercales romanas, o las que se realizaban en honor del toro Apis en Egipto. Según algunos historiadores, los orígenes de esta festividad se remontarían a la Sumeria y el Egipto antiguos, hace más de 5.000 años, con celebraciones muy parecidas en la época del Imperio romano, desde donde se expandió la costumbre por Europa, siendo llevado a América por los navegantes españoles y portugueses a partir de fines del siglo XV.

El carnaval, aunque la Iglesia cristiana no lo admite como celebración de tono religioso, está asociado con los países de tradición católica, y en menor medida con los cristianos ortodoxos orientales; las culturas protestantes tienen tradiciones modificadas, como el carnaval danés.

Cómo calcular la fecha de Carnavales

Cada año son muchas las personas que se preguntan cómo calcular la fecha de los Carnavales. La ecuación es bien sencilla: simplemente se trata de contar 40 días hacia atrás respecto al Domingo de Ramos. Así, este año 2018, teniendo en cuenta que el Domingo de Ramos cae en 25 de marzo, el comienzo del Carnaval corresponde a este domingo 11 de febrero. Los orígenes de esta fiesta se encuentran en los antiguos ritos que se celebraban en honor al invierno. Hoy en día se trata de un colorido espectáculo en el que la gente se echa a la calle para mostrar sus mejores disfraces.

El Carnaval en España

En nuestro país es una antigua celebración festiva documentada desde la Edad Media y con una rica personalidad propia a partir del Renacimiento que ha quedado recogida en la literatura española y otras artes localizadas en los diferentes pueblos que componen el Estado Español.

Como en el resto de los carnavales mundiales, supone una suma de diferentes fiestas paganas asociadas a las celebraciones cristianas, en este caso a la Cuaresma. Con una historia y planteamiento más recientes son conocidos con rango internacional los modelos gaditano y tinerfeño. En casi todos los modelos de fiesta carnavalesca española tiene especial tradición el Jueves Lardero. Los carnavales de Santa Cruz de Tenerife, Cádiz y Carnaval de Águilas (Murcia) tienen la categoría de Fiesta de Interés Turístico Internacional.

Tomado de: *Ociocritica.com*. Recuperado de: <https://bit.ly/2YSFmoh>



137. Del texto, los términos “cuaresma” y “pagano”, son relativos a

- A. religión.
- B. tradición.
- C. antigüedad.
- D. festividad.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....

.....

.....

.....

Competencia: Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.

Nivel de dificultad: Alto.

Indicador de desempeño: Identifica relaciones básicas entre componentes del texto.

Intención de evaluación: Identifica las categorías gramaticales en el texto.

Temáticas asociadas: Análisis gramatical.



138. El análisis gramatical correcto de la oración “En nuestro país es una antigua celebración festiva” es

- A. Preposición - adjetivo - sustantivo - verbo - artículo - adjetivo - sustantivo - adjetivo.
- B. Artículo - pronombre - sustantivo - verbo - preposición - adjetivo - sustantivo - adjetivo.
- C. Preposición - sustantivo- adjetivo - verbo - preposición - adjetivo - sustantivo - adjetivo.
- D. Artículo - adjetivo - sustantivo - verbo - artículo - adjetivo - sustantivo - adverbio.



Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....

.....

.....

.....

Competencia: Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.

Nivel de dificultad: Medio.

Indicador de desempeño: Identifica información local del texto.

Intención de evaluación: Entiende el significado de los términos en el texto.

Temáticas asociadas: Léxico.



139. En el último párrafo, las palabras “gaditano y tinerfeño” son

- A. afijos.
- B. acrónimos.
- C. extranjerismos.
- D. gentilicios.



Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....

.....

.....

.....

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Nivel de dificultad: Bajo.

Indicador de desempeño: Reconoce el sentido local y global del texto.

Intención de evaluación: Identifica intenciones comunicativas explícitas.

Temáticas asociadas: Mensajes explícitos.



140. Con la expresión "con un cierto sentido del pudor propio de la religión" el texto indica que el carnaval en sus inicios

- A. era tal cual como el de la actualidad.
- B. presentaba restricciones mucho menores.
- C. presentaba restricciones mucho mayores.
- D. era totalmente opuesto al de la actualidad.

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté ___ No acerté ___

Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:

Respuesta correcta ____

Justificación:

.....

.....

.....

.....

RESUMEN TALLER Lectura Crítica

11

Hemos avanzado en tu entrenamiento, fortaleciendo tus bases por medio de distintos contenidos y prácticas. A continuación, te presentamos explicaciones y ejercicios relativos a unos elementos que son muy comunes en las preguntas de la Prueba. Aprovecha la oportunidad para medirte y prepararte empleando los ejemplos.



TEMAS ASOCIADOS:



Analogías: Tipos y sus Características (con Ejemplos)

La analogía es la correlación que se establece entre dos o más eventos, sujetos, conceptos o cosas por medio de la razón. Esta correspondencia se hace con el fin de denotar o evidenciar la presencia de una o varias propiedades de una entidad (sujeto base) en otra (sujeto comparado).

Etimológicamente, la palabra analogía es proveniente del vocablo griego αναλογία. El prefijo ana significa "comparación", "reiteración", mientras que la raíz logos significa "estudio". Entonces, la palabra "analogía" se puede entender como: relación o comparación que se presenta entre dos conceptos o cosas a fin de establecer aspectos en común.



Con base en esta imagen puede plantearse una analogía entre la figura de las alas y los ojos de un animal.

La analogía se vale del razonamiento inductivo, por ende, juega con las probabilidades. La analogía sustenta su fuerza argumentativa en el conocimiento pleno de los elementos que percibe, que posee y la incidencia de estos en aquellos factores que le son desconocidos.

La analogía es un fenómeno lingüístico. Por medio de las palabras se establecen los paralelismos entre las realidades. Gracias al buen manejo del lenguaje, se formulan los argumentos que dan paso a los individuos a tener un mayor dominio de la realidad.

Tipos (Completa los ejemplos y practica los tipos de analogías)

Tomando en cuenta sus características puntuales, las analogías se han dividido en dos grupos:

Analogías simétricas

En este tipo de analogías se pueden intercambiar los elementos base que se están comparando sin importar y sin hacer ningún distinguo, debido a que ambos poseen tantos elementos afines que se consideran equivalentes. Entre las analogías simétricas tenemos las siguientes:

De sinonimia

Se da cuando dos elementos, a pesar de poseer nombres diferentes, comparten los mismos atributos.

Ejemplos: Sereno, Malvado, maligno. Sano, saludable.

Cogenéricas

Se establece entre aquellas cosas, objetos o entes que pertenecen a una misma categoría, que están vinculados a una misma clase o concepto.

Ejemplos: Cebra, caballo. Perico, guacamaya. Cuento,

Por complementariedad

Esta se da cuando, al mencionar un objeto, cosa o ente, se presume que otro lo acompaña porque forma parte de este. Es decir, el elemento que se supone debe estar presente es un factor implícito y notorio para el desempeño del objeto primeramente mencionado.

Ejemplos: Carro, Casa, Planta, fotosíntesis.

Analogías asimétricas

Tal y como su nombre lo indica, este tipo de analogías hace referencia a la antonimia. Aunque los elementos que se comparan poseen características que los diferencian, al analizarlos de manera concisa se evidencian patrones complementarios que les relacionan. Dentro de estas analogías tenemos las siguientes:

De oposición o antonímicas

En este tipo de analogías los elementos comparados se contradicen conceptualmente; es decir, son polos opuestos dentro de un renglón apreciativo.

Ejemplos: Claro, Bueno, malo. Día,

De intensidad

Esta se presenta cuando uno de los elementos base es potencialmente más fuerte que el otro, tiene más presencia que aquel con el que se compara.

Ejemplos: Flama, incendio. Bonito, Río, mar.

Inclusiva

Este tipo de analogía se identifica claramente porque tiende a tener como punto de partida la comparación a un todo respecto a las partes que le conforman. Esta forma de analogía se divide a su vez en los siguientes tipos:

De género-especie y viceversa

Este tipo de analogía presenta dos variedades de elementos. Uno de estos es denominado el incluyente, que representa la totalidad; y el otro es el incluido, que forma parte de esa totalidad.

Ejemplos de género-especie pueden ser: cetáceo,; quelonio, tortuga y falcónido, Por otro lado, ejemplos de especie-género pueden ser: cascabel,; alcatraz, palmípedo y mantarraya, escualo.

De totalidad-parte y viceversa

Tal y como la analogía anterior, esta comparación se aprecia por presentar un factor universal que engloba una serie de elementos y, a su vez, la serie de elementos que conforman esa universalidad.

Ejemplos de totalidad-parte son: Venezuela, Caracas; casa, puerta y gato,

Por otro lado, ejemplos de parte-totalidad son: pata, mesa; asa, y rueda, bicicleta.

De conjunto-elemento y viceversa

En esta analogía uno de los elementos presentes es el nombre característico de un grupo, mientras que el otro representa al nombre dado a un sujeto u objeto que forma parte de ese grupo.

Ejemplos de conjunto-elemento pueden ser: coro,; esqueleto, y muebles, silla.

Por otro lado, ejemplos de elemento-conjunto pueden ser: perejil,; rojo, color y avispa,

De continente-contenido

Al manifestarse esta forma de analogía, evidencia que uno de los elementos mencionados es contenido por el otro de manera total o parcial.

Ejemplos de continente-contenido son: mundo,; globo, y estanque, peces.

Por ubicación

Alude a la relación existente entre un elemento y otro, teniendo como factor común un aspecto posicional-espacial.

Ejemplos: Persona,; lápiz, cartuchera y pupitre,

De causa-efecto

Está caracterizada porque uno de los elementos que la conforman da origen al otro.

Ejemplos: Diluvio,; delito, cárcel y sueño,

De característica

En este tipo de analogía uno de los elementos indica o muestra rasgos propios del otro; es decir: uno es parte inequívoca del otro.

Ejemplos: Guitarra, cuerdas; noche, y luna, cráteres.

Por función

En este tipo de analogía se demuestra la relación entre un elemento y la función que va a desempeñar.

Ejemplos: Lápiz, escribir; bombillo, y ladrón, robar.

Por el producto

En esta se hace referencia al producto resultante por el desempeño de un oficio. De igual manera, puede aludir a las materias primas que intervinieron para la obtención del producto final.

Ejemplos: Zapatero, zapato; agua, hielo y fruta,

De secuencialidad

Este tipo de analogía se refiere al patrón lógico-temporal que relaciona dos eventos, circunstancias, personas o cosas.

Ejemplos: Niñez, adultez; martes, y bachiller, licenciado.

Por medio o instrumento

En esta analogía se alude a los objetos, utensilios o ideas por medio de las cuales un elemento genera una acción o cambio. Es decir, hace referencia a la relación existente entre un agente y los elementos que puede usar para producir cambios.

Ejemplos: Carpintero, serrucho; escritor, y albañil, nivel.

Por reciprocidad

En esta se hace referencia a aquellos términos cuya sola presencia supone la existencia de otro elemento que le da razón de ser.

Ejemplos: Pescador, peces; escritor, libros y médico,

Fuente: Juan Ortiz. Recuperado de: <https://bit.ly/2KkmiLV>

Responde las preguntas 141 a la 146 de acuerdo con el siguiente texto

Competencia: Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.

Nivel de dificultad: Medio.

Indicador de desempeño: Establece la validez de argumentos en un texto.

Intención de evaluación: Identifica argumentos en el texto.

Temáticas asociadas: Argumentación.

¿Cuál es la diferencia entre ambientalista y ecologista?

1. A la hora de hablar sobre medio ambiente surgen cualquier cantidad de términos relacionados con los grupos y movimientos que se preocupan por la protección y preservación del mismo. Sin embargo, históricamente se han mencionado dos corrientes, ambientalistas y ecologistas que para muchos pueden llegar a ser lo mismo, pero existen diferencias sustanciales entre ambos tipos de pensamiento.

2. Cuando se habla de ambientalismo, según el catedrático de la Universidad de Costa Rica, Roger Martínez, es importante tener en cuenta que su enfoque es la racionalidad, es decir, no evitar la explotación de productos, sino regularla, por consiguiente, según este docente de aquí es donde surgen las propuestas de mercado verde y desarrollo sostenible, bastante afines al sistema capitalista.

3. "El ambientalismo no contempla las transformaciones sociales, políticas y económicas necesarias. No es una alternativa, solo se preocupa de racionalizar el dominio humano sobre la naturaleza. Así, el capitalismo es por su naturaleza, antiecológico y antisocial, pues, no hay ningún cambio", aseguró el catedrático.

4. Por su parte los movimientos ecologistas tiene un enfoque un poco más académico y buscan demostrar a partir de los estudios la importancia del cuidado y protección de la naturaleza. El ecologismo además cuestiona el modelo económico que rige a las sociedades actuales, ya que para ellos el capitalismo y la doctrina neoliberal causa graves impactos en los ecosistemas debido a sus prácticas extractivistas y destructoras de los recursos naturales.

5. Asimismo, los ecologistas exigen soluciones reales para los problemas ambientales y para esto requiere de la participación de todos los actores ya que consideran que de nada sirve que solo unos se interesen, mientras que otros continúan realizando prácticas poco amigables con el planeta. Los ecologistas exigen cambios estructurales en el sistema económico y político ya que es desde ahí donde se impulsa toda la normatividad que está acabando con los ecosistemas.

6. "Se deben cubrir las necesidades humanas esenciales, sin degradar los soportes ecológicos para la vida (reciclaje). Exige una racionalidad cultural, con valores, conductas y actitudes hacia la biodiversidad. Donde la educación se integra en procesos de conocimiento - reflexión - acción", afirma el experto.

7. Para mayor claridad, los ecologistas entonces, son los activistas que se movilizan como fuerza política con el fin de luchar por la preservación o la administración racional de los recursos naturales, mientras que el ambientalismo cree que todos los problemas ambientales, económicos y sociales, se resuelven desde la racionalidad económica del mercado.

Tomado de: Kien y KE. Recuperado de: <https://bit.ly/2WymihD>

141. En el texto se evidencia posición favorable

- A. hacia el ambientalismo, por los principios racionales.
- B. hacia el ambientalismo, por priorizar lo económico.
- C. hacia la ecología, por promover cambios en el sistema.
- D. hacia la ecología, por su enfoque más académico.

Mi respuesta correcta ____

Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté ___ No acerté ___

Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:

Respuesta correcta ____

Justificación:

.....

.....

.....

.....

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Nivel de dificultad: Alto.

Indicador de desempeño: Jerarquiza la información presente en un texto.

Intención de evaluación: Identifica el método de organización y presentación de la idea central en el texto.

Temáticas asociadas: Método del texto.

142. Tomando como referencia la ubicación de la idea central en el texto, se puede afirmar que el autor emplea un proceso

- A. inductivo-deductivo.
- B. deductivo.
- C. de razones múltiples.
- D. inductivo.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....
.....
.....
.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....
.....
.....
.....

Competencia: Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.

Nivel de dificultad: Bajo.

Indicador de desempeño: Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.

Intención de evaluación: Identifica el significado connotativo de una palabra en el texto.

Temáticas asociadas: Connotación.

143. La palabra "corrientes", en el párrafo 1, tiene un significado:

- A. Connotativo.
- B. Denotativo.
- C. Paradójico.
- D. Circunstancial.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....
.....
.....
.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....
.....
.....
.....

Competencia: Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.

Nivel de dificultad: Medio.

Indicador de desempeño: Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.

Intención de evaluación: Reconoce la intención comunicativa y finalidad del texto.

Temáticas asociadas: Intención y finalidad del texto.

144. En el texto anterior se evidencia una finalidad

- A. expositiva.
- B. poética.
- C. persuasiva.
- D. informativa.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....
.....
.....
.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....
.....
.....
.....

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Nivel de dificultad: Medio.

Indicador de desempeño: Establece relaciones intertextuales: definición, causa-efecto, oposición y antecedente-consecuente, entre textos presentes.

Intención de evaluación: Identifica los tipos de párrafos.

Temáticas asociadas: Tipos de párrafo.

145. El párrafo 3 está

- A. presentando un argumento a favor de la ecología.
- B. presentando una crítica sobre el ambientalismo.
- C. presentando características diferenciales del ambientalismo.
- D. presentando una descripción del ambientalismo.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....
.....
.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....
.....
.....

Competencia: Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.

Nivel de dificultad: Alto.

Indicador de desempeño: Establece relaciones intertextuales: definición, causa-efecto, oposición y antecedente-consecuente, entre textos presentes.

Intención de evaluación: Entiende relaciones de analogía presentes en el texto.

Temáticas asociadas: Analogías.

146. De acuerdo con el texto, ambientalismo es a capitalismo como

- A. ecología es a sostenibilidad.
- B. ambientalismo es a reciclaje.
- C. ecología es a educación.
- D. ambientalismo es a sociedad.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....
.....
.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....
.....
.....

Competencia: Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.

Nivel de dificultad: Alto.

Indicador de desempeño: Asume una postura crítica frente a los planteamientos de un texto.

Intención de evaluación: Evalúa la veracidad o validez de la información presente en el texto.

Temáticas asociadas: Fuentes de información.

Responde las preguntas 147 a la 150 de acuerdo con el siguiente texto

Las ballenas también hacen giras musicales

El intercambio musical siempre ha existido en este mundo, más ahora con la globalización y cantantes y orquestas que ofrecen conciertos por todos los países. Una práctica que también tienen... las ballenas. Sí, las ballenas. Un estudio sugiere que las poblaciones de ballenas jorobadas de los océanos Atlántico e Índico recogen ideas musicales unas de otras e incorporan nuevas frases y temas en sus canciones.

La investigación apareció en el Journal Royal Society Open Science y demuestra que esas poblaciones en los dos océanos cantan canciones similares, pero esa similitud difiere con los años, situación que sugiere que los machos de esas dos poblaciones entran en contacto en algún momento del año para escuchar y aprender canciones unos de otros.

Las jorobadas son ballenas muy estudiadas, que migran miles de kilómetros y crecen hasta los 15 metros. Están protegidas de la caza comercial desde los años 60.

Una declaración de Wildlife Conservation Society dice que los machos son los cantantes más destacados de los mares. "Los individuos cantan composiciones complejas consistentes en gemidos, llantos y otras vocalizaciones llamadas unidades de canto. Estas están compuestas en frases más largas, que son repetidas para formar temas. Diferentes temas son producidos en una secuencia para formar un ciclo de canción que es repetido durante horas o días". Entre las poblaciones cercanas o que pueden escuchar los cantos de la otra se presenta aprendizaje de canciones.

Los autores examinaron grabaciones de los cantos de ambos lados del continente africano, animales fuera de las costas de Gabón y Madagascar, y transcribieron más de 1500 sonidos individuales grabados entre 2001 y 2005. Detectaron así frases y temas compartidos en ambas poblaciones, que se desarrollan con el tiempo, exhibiendo más similitudes unos años que otros. Al comienzo del estudio las poblaciones de los dos sitios compartían cinco temas. Uno de ellos tenía diferencias.

Melinda Rekdahl, científica de Wildlife Conservation Society's Ocean Giants Program y directora del estudio, explicó que "compartir canciones entre poblaciones se da más en el hemisferio norte, donde hay menos barreras físicas para el movimiento de individuos entre poblaciones, en los lugares de crianza donde cantan más". En el hemisferio sur el intercambio parece más complejo y las similitudes de los cantos son menos a lo largo de los años, aunque se pueden diseminar canciones enteras a las poblaciones vecinas.

Tomado de: Ramiro Velázquez Gómez. EarthSky. El Colombiano. Recuperado de: <https://bit.ly/30TP37Z>

147. La información que presenta el texto se puede catalogar como

- A. subjetiva.
- B. procedimental.
- C. exagerada.
- D. confiable.



Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....
.....
.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....
.....
.....

Competencia: Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.

Nivel de dificultad: Medio.

Indicador de desempeño: Evalúa contenidos, estrategias discursivas y argumentativas presentes en un texto.

Intención de evaluación: Identifica características de los textos expositivos.

Temáticas asociadas: Tipología textual expositiva.



148. Un elemento que permite ver una tipología expositiva en el texto anterior es

- A. el uso de verbos en primera persona.
- B. los adjetivos calificativos utilizados.
- C. la opinión que se da de algunos temas.
- D. el uso frecuente del modo impersonal.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....
.....
.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....
.....
.....

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Nivel de dificultad: Medio.

Indicador de desempeño: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Intención de evaluación: Reconoce la función del título en el texto.

Temáticas asociadas: Título del texto.

149. El título del texto:

- A. Muestra una antítesis con el texto, empleando un ejemplo.
- B. Esboza la idea central del texto por medio de una analogía.
- C. Sintetiza completamente las ideas del texto de forma somera.
- D. Guía al lector sobre el contenido por medio de una hipótesis.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....
.....
.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....
.....
.....

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Nivel de dificultad: Bajo.

Indicador de desempeño: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Intención de evaluación: Identifica subtemas en el contenido del texto.

Temáticas asociadas: Subtemas del texto.

150. Teniendo en cuenta la organización del texto, algunos subtemas presentados son:

- A. Los machos, tipos de cantos y de temas, zonas donde suceden intercambios.
- B. Dinámica de vida de las ballenas, cómo sucede el fenómeno, los machos.
- C. Las ballenas cantantes como los humanos, cómo sucede el fenómeno, hipótesis.
- D. Estudios y hallazgos, zonas donde cantan, globalización del fenómeno.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....
.....
.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

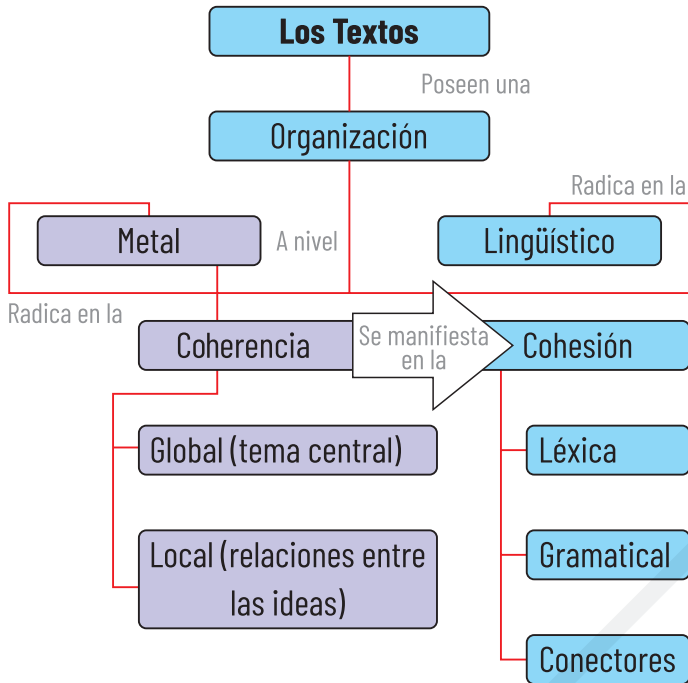
.....
.....
.....



TEMAS ASOCIADOS:

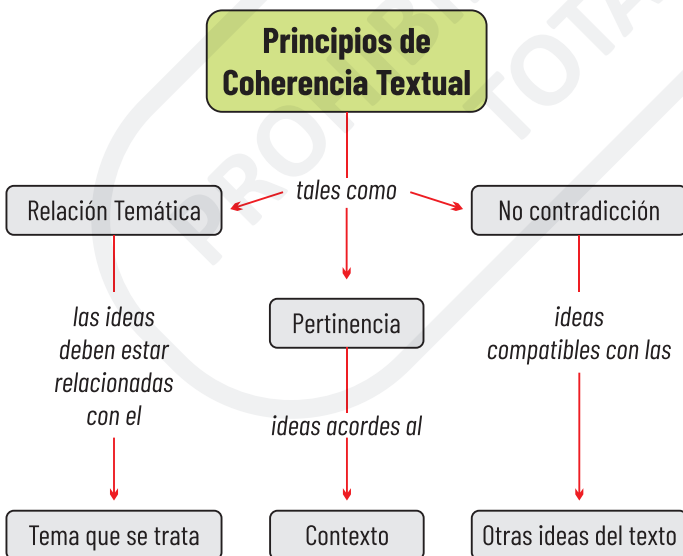


Coherencia y Cohesión Textual



La Coherencia

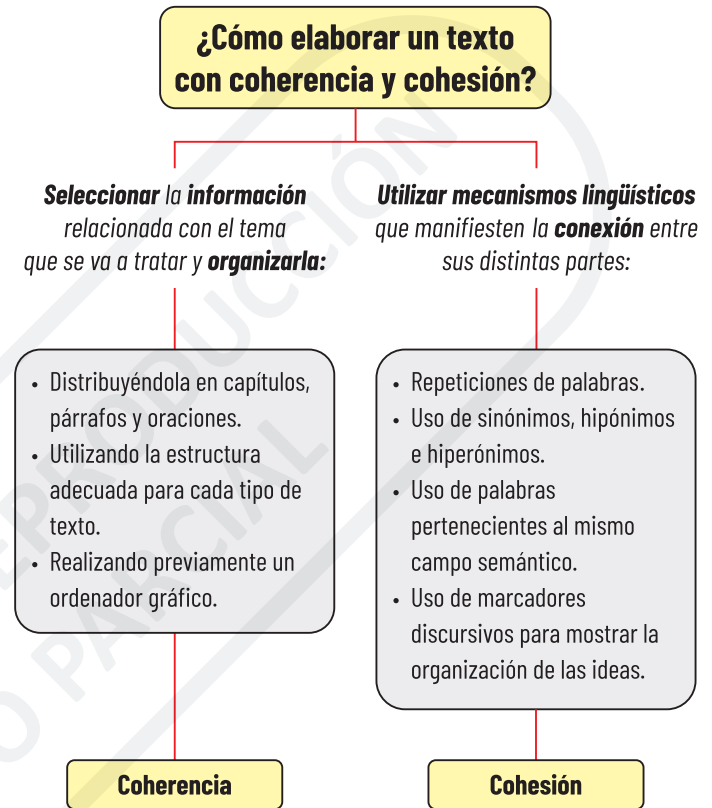
Es la forma de los textos bien estructurados que permite concebirlos como entidades semánticamente unitarias, de manera que las diversas ideas secundarias aportan información relevante para llegar a la idea principal, o tema, de forma que el lector pueda encontrar el significado global del texto.



La Cohesión

Propiedad que permite que cada frase de un texto sea interpretada en relación con las demás. Es la manera de relacionar y unir las distintas palabras, oraciones y párrafos del texto. Funciona como un conjunto de enlaces entre palabras y oraciones para establecer las relaciones semánticas que precisa un texto para constituirse como unidad de significación.

Mecanismos de Coherencia y Cohesión



Conectores

Los conectores son expresiones o palabras que indican las relaciones semánticas entre las distintas partes de un discurso. Para tener un excelente desempeño en la Prueba, es de gran relevancia que estés familiarizado con los distintos tipos de conectores. Algunos de los conectores que existen son los siguientes:

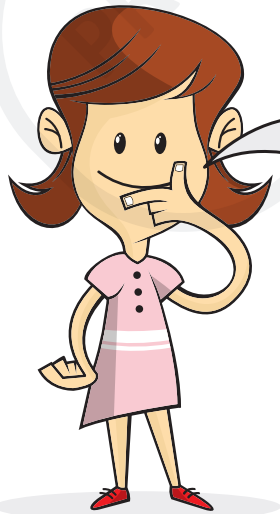
MATERIAL DE ESTUDIO RECOMENDADO:

Video escuela virtual
www.escuelavirtualese.com
 Cursos - Saber 11° - Entrenamiento
 Lectura crítica
 clase 4
 Video: LC7 Conectores.

	TIPO	CONECTOR	FUNCIÓN	EJEMPLO
1	Causa	Porque, pues, puesto que, ya que, debido a que, como, consecuencia de, a causa de que, en vista de que, etc.	Señala el motivo la razón de o que precede.	Llegué tarde porque no me levanté temprano.
2	Consecuencia	Luego, así que, de ahí que, de manera que, entonces, en conclusión, por esto, por esta razón, por lo tanto, de modo que, de suerte que, en consecuencia, por consiguiente, etc.	Anuncian lo que sigue.	Hoy habrá mantenimiento de redes principales. Por esta razón, no habrá luz.
3	Contraste u oposición	Mas, pero, sino, por el contrario, sin embargo, no obstante, más bien, antes bien, en cambio, etc.	Señalan relaciones de oposición.	Llegaron tarde, sin embargo, pusieron mucho empeño.
4	Concesión	Aunque, a pesar de que, aun cuando, si bien, etc.	No es una negación absoluta, sino parcial.	A pesar del cambio de estación sigue haciendo frío.
5	Adición	Más aun, además, así mismo, inclusive, aparte de ello, también, no sólo, sino también, etc.	Generalmente tienen un uso parecido a la conjunción "y".	Todo está muy tranquilo, inclusive por las noches.
6	Equivalencia	Entre otras palabras, en otros términos, es decir, o sea, vale decir, en suma, etc.	Se anuncia lo mismo en términos más simples o más técnicos.	Fueron leales en todo, es decir, son buenos amigos.
7	Evidencia	Obviamente, como es obvio, naturalmente, por supuesto, sin lugar a dudas, etc.	Se recuerda un punto obvio.	Todos participarán de la fiesta, como es obvio, esto incluye a los más grandes.
8	Orden	Primero, en primer lugar, en segundo lugar, antes, después, finalmente, por último, a continuación, etc.	Se usan para enumerar una serie de puntos.	En primer lugar, se atenderá a los niños, después, los ancianos.
9	Secuencia	Después, luego, enseguida, etc.	Se usan para indicar una sucesión de ideas.	Estudia para tu examen, luego piensa en la graduación.

Tomado de: Alba Jiménez. Soy Docente Maestro y Profesor. Recuperado de: <https://bit.ly/2McqQWT>.

RESUMEN TALLER 12 Lectura Crítica



Comprender cómo está estructurado el texto, es una herramienta más a la hora de responder en la Prueba. Esa estructura está dada por la organización textual en distintos niveles, coherencia y cohesión. Identificar dicha organización y los mecanismos empleados por el autor para lograrlo es una ventana más que se te abre cuando te preparas, porque te permite evaluar el texto desde una mejor perspectiva y, como consecuencia, poder responder acertadamente las preguntas que evalúan, especialmente la segunda competencia de la Prueba de Lectura Crítica.

Responde las preguntas 151 a la 160 de acuerdo con el siguiente texto

La psicología femenina al descubierto

1. A menudo, muchas mujeres adoptan una actitud de rechazo ante los hombres, o son los hombres los que rechazan la forma de ser de las mujeres. En ambos casos, el sentimiento real y subyacente a estas conductas es el miedo y el desconocimiento de los unos por los otros; si aumentáramos nuestro saber sobre nosotros mismos y el sexo opuesto, se evitarían muchas frustraciones y veríamos en la consulta a menos parejas a punto de romperse. Hace tiempo que se vienen leyendo y oyendo artículos y opiniones sobre el tema, y en casi todos es palpable el trasfondo de que las mujeres están enfadadas y en pie de guerra (lo que asusta a los hombres), mientras que los hombres también se muestran enfadados con el tono de rencor, hartos de oír hablar del tema sin descanso, y sin entender muy bien en el fondo qué piden sus compañeras.

2. Mucho tienen que ver en esto los roles de género que de una forma muy sutil y desapercibida nos inculcan desde que nacemos. Las niñas reciben regalos que perpetúen su rol de cuidadora y su sensibilidad: muñecos a los que le enseñamos a cuidar, cocinas de juguete, equipos de limpieza en miniatura, sets de maquillaje... Y si dudamos, a la hora de hacer un regalo, de si es un artículo de niño o de niña tan solo hemos de mirar el color, ante la duda si es rosa es de niña.

3. Les leemos cuentos de princesas, les compramos películas de princesas, les llamamos "princesas" y les transmitimos que son frágiles y necesitadas de la protección de alguien más grande y fuerte que ellas. Afortunadamente, el mensaje ahora no es tan explícito como en otros tiempos; ya no les transmitimos que su fin último es el hogar y la familia, sino que verdaderamente queremos que sean libres, y les decimos que estudien mucho por supuesto, y que lleguen a ser lo que quieran, y que viajen, pero también que no pueden viajar solas, que no pueden volver solas a casa; papá les dice en broma que no saldrán hasta bien mayores, por si acaso, y que no se vistan de determinada forma para no provocar.

4. Es así como crecen, con mensajes subliminales de permanecer a la defensiva con el sexo opuesto, y con un autoconcepto sesgado, pensando que el hombre es el enemigo, un ser imprevisible y peligroso, más fuerte físicamente que ellas, que absolutamente siempre piensa en el sexo, y que todo cuanto querrá de ellas es precisamente eso, sexo. Ni que decir tiene que esto se ve de sobra reflejado en programas de televisión, series o películas, que nacen precisamente de estos modelos de crianza, y que a su vez los perpetúan confirmando al adolescente/joven/no tan joven que esa es la sociedad española y como tal ha de adecuarse a ella.

5. Es aquí donde por contraposición vamos a abordar ahora el punto de vista de los hombres, por alusiones. Mientras que resaltábamos el lado sensible y maternal de los juguetes de las niñas, los de los niños se encargan de potenciar su lado práctico, su autonomía y su fortaleza, siendo juegos con escaso manejo de las emociones, cualidad que a veces se ven obligados a llevarse a la vida adulta, donde la expresión

libre de emociones por parte de un hombre es un tema aún sancionado y a veces incómodo entre iguales. Les mandamos mensajes destinados a potenciar su fortaleza a diario, cuando pensamos en que sería bueno que practicara un deporte, les ofrecemos el fútbol como alternativa casi de forma sistemática, cuando salimos a jugar con ellos vamos preparados con un balón, les hacemos bromas sobre cómo va la evolución de sus bíceps, y les enseñamos que tienen que ser unos caballeros siempre con las mujeres.

6. ¿Pero a que nos referimos con que sean caballeros? A que si van con una mujer le abran siempre la puerta, que paguen ellos la cuenta en una cita, que las protejan, las acompañen para que no les pase nada, y que "ayuden" siempre en casa con la limpieza y los niños. Para quien esté acostumbrado a estas normas de caballerosidad le sonarán muy bien, tanto si es hombre como mujer, pero lo que nos venden es el mensaje una vez más de que la mujer es una criatura a proteger. ¿Por qué no abre la puerta simplemente quién esté más cerca? ¿o se paga a medias, o un día cada uno?

7. Los estereotipos nos hacen mucho daño a todos, pues las mujeres no deberían ser vistas como mejores cuidadoras, ni como frágiles, ni caprichosas, ni volubles. Tampoco los hombres deberían ser vistos como seres arcaicos que solo piensan en el sexo, que no saben hacer varias cosas a la vez, que son simples o que se ahogan en un vaso de agua con el cuidado parental. En la época de las cavernas, cuando alguien tenía que quedarse en la cueva con los niños y alguien salir a cazar, era lógico que saliera el más fuerte, pero a día de hoy, donde no nos encontramos con esos peligros primitivos, la única razón para seguir dando importancia a la debilidad física de las mujeres es considerar que el hombre es un animal que no domina sus impulsos y debemos protegerla contra él. Y eso es triste y reduccionista.

8. Es evidente que asistimos a otra revolución de la mujer, pero como es habitual en las revoluciones, cada uno las entiende a su manera hasta que el movimiento se establece y se unifica. Por eso, aquí muchas mujeres han tomado varios caminos: unas han entendido que la igualdad es copiar a los hombres, también en lo que venían haciendo mal —claro está— como adoptar modales rudos, gritar obscenidades a otros hombres —lo que llamamos piropero pero que en realidad nos incomoda a todos—, sacrificar su vida familiar para aspirar a puestos típicamente de hombres, creerse completamente independientes de ellos o rechazar su valía directamente. Otras han adoptado como se esperaba de ellas el rol de princesa valorando mucho la imagen física que proyectan, esperando que su pareja masculina sea su príncipe perfecto y las mime, las proteja y las defienda, llegando a exhibir a veces un carácter cambiante que los hombres no comprenden. Mientras, un tercer grupo ha optado por la vía feminista a la que se refería el movimiento en sus orígenes.

9. La palabra feminismo asusta, pero lo que asusta es la malinterpretación del término y los movimientos fundamentalistas que han surgido en su nombre. Una persona feminista, hombre o mujer, aboga únicamente por la igualdad real, y está tan en contra del estereotipo femenino como del estereotipo masculino, una mujer feminista AMA a los hombres y no quiere temerlos, quiere ser libre de poder decir NO siempre que quiera; al igual que ellos, sabe lo que quiere

y lo expresa claramente y con asertividad, no espera a que el otro adivine sus sentimientos ni lo castiga si no lo hace, no necesita que le insistan para cambiar su respuesta de un no a un sí, no quiere que la inviten por ser mujer ni pagar ella siempre para demostrar su independencia de los hombres, entiende que son seres igualmente complejos que no siempre quieren sexo y no piensa por ello que sean menos masculinos. Pero sobretodo, una mujer feminista no es agresiva en su mensaje, no desprecia a aquellas personas en las que observa rasgos aún machistas, sino que explica con paciencia las veces que haga falta su punto de vista como mujer para que otros realicen un ejercicio empático, da ejemplo con su comportamiento sereno, amable e igualitario, y da alas a sus parejas de la misma forma que ella necesita las suyas.

10. Ahora imaginemos que una pareja adopta estos valores feministas, este sentido real del término, que practica la verdadera equidad, la verdadera comunicación con el otro, apartándose poco a poco de los estereotipos de género que le han sido asignados culturalmente. ¿No estarían en condiciones más favorables que otras parejas de llegar a formar un verdadero equipo, que se comprende, se apoya y se complementa? Crecer en esta dirección es un camino largo y lleno de obstáculos, pero maravilloso si se hace juntos.

Tomado de: Laura Quemada Muñoz. Recuperado de: <https://bit.ly/2wuG6DS>.

151. Los párrafos 2 y 7 cumplen la función de

- A. cuestionar lo que va a desarrollar la siguiente parte.
- B. argumentar lo que va a desarrollar la siguiente parte.
- C. contrastar lo que va a desarrollar la siguiente parte.
- D. introducir lo que va a desarrollar la siguiente parte.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....

.....

.....

.....

152. El texto anterior trata sobre:

- A. Psicología femenina, Estereotipos, Roles de género.
- B. Psicología femenina, Enfrentamiento, Disolución de parejas.
- C. Psicología femenina, Temores, Antifeminismo.
- D. Psicología femenina, Crianza, Desarrollo.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....

.....

.....

.....

153. El párrafo 8 se puede considerar de:

- A. Ejemplificación.
- B. Definición.
- C. Comparación.
- D. Razones múltiples.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....

.....

.....

.....

154. Una idea que se puede inferir del párrafo 4 es:

- A. Los modelos de crianza no son socialmente reforzados.
- B. Los modelos de crianza son socialmente reforzados.
- C. Los modelos de crianza no funcionan.
- D. Los modelos de crianza sí cambian.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....
.....
.....
.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....
.....
.....
.....



155. La posición de la autora frente al feminismo es de:

- A.** Indiferencia.
- B.** Acuerdo.
- C.** Análisis.
- D.** Desacuerdo.



Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....
.....
.....
.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....
.....
.....
.....



156. Una expresión afín con la tesis de la autora es:

- A.** Practicar el feminismo en la lucha por la igualdad de género y bienestar de las mujeres.
- B.** Practicar la equidad y la comunicación verdaderas, favorece las relaciones sanas y el bienestar.
- C.** Luchar contra la desigualdad, y enfrentamiento social entre mujeres y hombres.
- D.** Luchar contra el machismo y modelos estereotipos, es un llamado a hombres y mujeres.



Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....
.....
.....
.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....
.....
.....
.....



157. Por el tono empleado en el texto se denota una actitud de:

- A.** Conciliación.
- B.** Entusiasmo.
- C.** Rencor.
- D.** Resignación.



Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....
.....
.....
.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....
.....
.....
.....





158. Por el contenido del texto, se puede decir que está dirigido a:

- A. El público en general.
- B. Las mujeres.
- C. Una sociedad.
- D. Los hombres.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....

.....

.....

.....



159. Los párrafos 7 y 8 del texto, tratan respectivamente sobre:

- A. Igualdad y feminismo.
- B. Desigualdad y roles.
- C. Estereotipos y machismo.
- D. Estereotipos y feminismo.

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....

.....

.....

.....



160. Una frase que podría recoger de forma más cercana el sentido central del texto es:

- A. "Si no podemos poner fin ahora a nuestras diferencias, por lo menos podemos ayudar a hacer el mundo seguro para la diversidad". *John F. Kennedy.*
- B. "Una feminista es alguien que reconoce la igualdad y la plena humanidad de las mujeres y los hombres". *Gloria Steinem.*
- C. "La violencia racial, de género, sexual y otras formas de discriminación y violencia, no pueden ser eliminados sin cambiar la cultura". *Charlotte Bunch.*
- D. "La igualdad de género es más que un objetivo en sí mismo. Es una condición previa para afrontar el reto de reducir la pobreza, promover el desarrollo sostenible y la construcción de un buen gobierno". *Kofi Anan.*

Mi respuesta correcta ____
Mi justificación:

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te fue?, Acerté __ No acerté __
Si no acertaste, escucha a tu docente y corrige:
Respuesta correcta ____
Justificación:

.....

.....

.....

.....



¿CÓMO TE FUE EN ESTE ÚLTIMO SIMULACRO?

Esperamos que estas actividades de apoyo para tu preparación hayan sido de gran provecho para ti, no olvides que la Lectura Crítica será tu principal herramienta en toda la Prueba Saber.

Sigue preparándote en nuestra plataforma
www.escuelavirtualese.com.

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN
TOTAL O PARCIAL



Medición · Formación · Consultoría

Queda prohibida la reproducción total o parcial de este documento, así como su almacenamiento en sistemas de recuperación o su transmisión en ninguna forma o por ningún medio electrónico, mecánico, fotocopiado, escaneado o cualquier otro, sin el permiso previo, expreso y por escrito de la Corporación Grupo Educación y Empresa.



- 📍 Sede principal en Medellín.
- ☎ 301 731 9973 / 319 372 3974
- ✉ info@educacionyempresa.com
- 🌐 www.eservicioseducativos.com
- 🌐 www.educacionyempresa.com

SOMOS UNA MARCA DE



Grupo
**EDUCACIÓN
& EMPRESA**
educando en competencias